

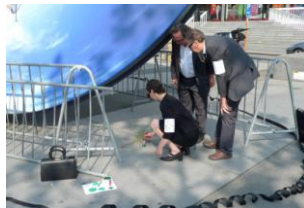
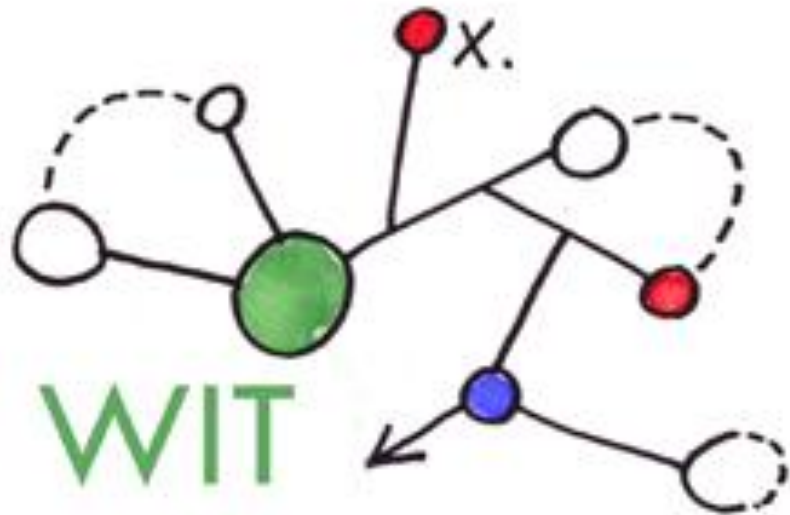
Eric Windey

Margot Dieleman

Stefaan van Biesen

< WIT >

stefaan.van.biesen@themilena.com



<WIT >

huldigt de poëzie van het alledaagse,
het mysterie van de banaliteit,
de schoonheid van het verstilde moment.
Het achterlaten van een kunstwerk op een plek,
die aandacht en zorg nodig heeft,
is als een ruiker bloemen aan een geliefde.
De stad als een geaderd lichaam.
De mens als een deel van haar ademloos fluisteren...
'We become panoramic, we become one'...





Fragmenten 'Enclave van de rusteloosheid' 04.09.2010

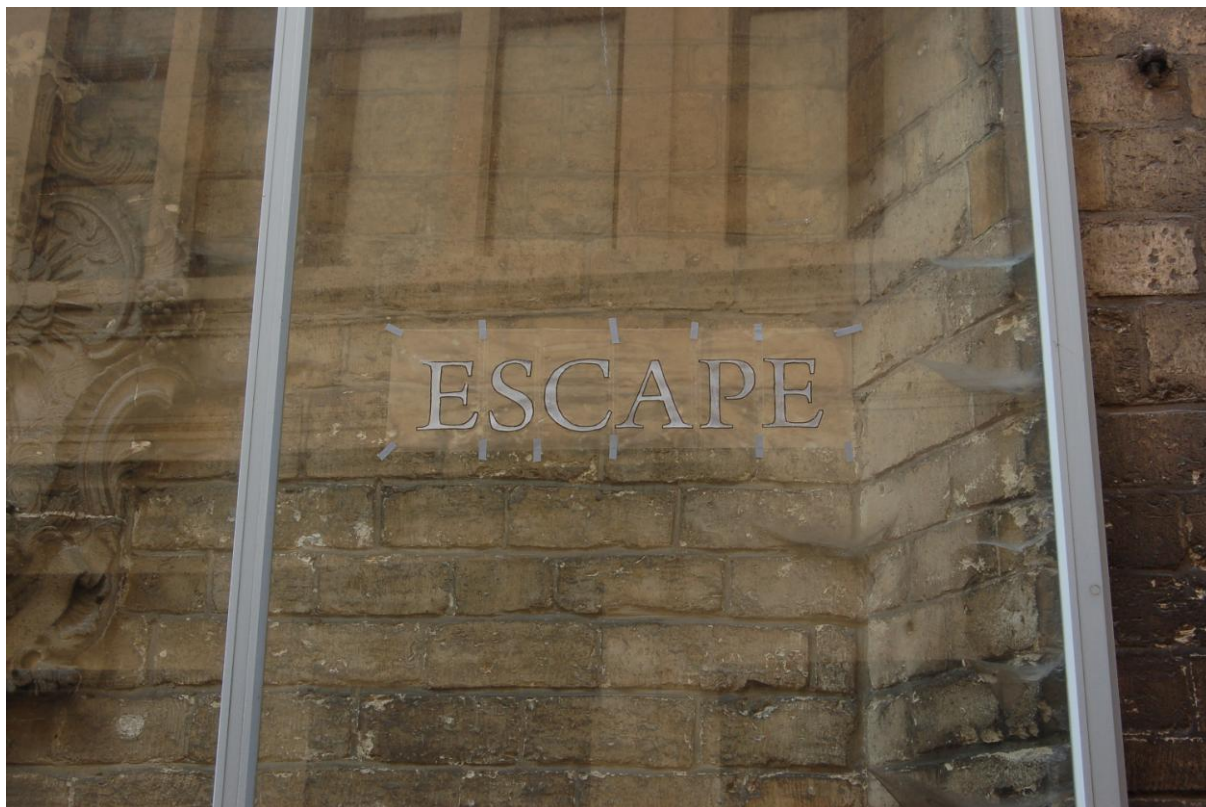
< WIT > Kunst in de publieke ruimte wordt vandaag, en bij uitstek in Sint-Niklaas bijna exclusief geassocieerd met sculpturen in de urbane omgeving, terwijl ook tijdelijke of meer efemere artistieke ingrepen er deel van uitmaken. Wanneer de traditie van happenings en performances tijdens de jaren 1960 en '70 een podium vindt in galerieën en musea verdwijnt dit soort van acties, net als de politieke contestaties, langzaam uit het straatbeeld.

Het Warp Interventie Team, dat bestaat uit Margot Dieleman, Stefaan Van Biesen en Eric Windey, voert naar aanleiding van Coup de Ville terug een vorm van straatperformance in. Hun inspiratiebronnen worden onder meer gevormd door de Fluxus-beweging en de Franse Situationisten die de stad op eigenzinnige manier verkenden en er acties uitvoerden. Voortdurend onderzoekt WIT het stadsweefsel op zoek naar disfunctionaliteit, gebrekkige esthetische ingrepen, verwaarloosde plaatsen of locaties die uitnodigen om er een statement te brengen. Wat het team onderneemt voltrekt zich onregelmatig, is kortstondig en geenszins pamflettair.

Hoewel de actiegroep in het zwart gekleed is en voorzien is van een armband met logo leunt hun werkwijze aan bij de filosofie van het geweldloos verzet. Hun acties voltrekken zich bijna contemplatief zonder er veel ruchtbaarheid aan te geven zodat ze eerder een signaalfunctie op zich nemen. Met een klein gebaar hopen ze het bewustzijn van anderen te stimuleren opdat er in de toekomst verandering in een bepaalde situatie zou komen. Via foto of video zijn de handelingen op de website van kunstplatform Warp te bekijken. De eerste actie die WIT ondernam, was het plaatsten van een zwarte rouwband omheen de nadarhekken die maandenlang de sculptuur van Marin Kasimir op de Stationsesplanade te Sint-Niklaas ontsierden.

Stef Van Bellingen 2010.

Tekst Catalogus Coup de Ville 2010.



< WIT >

<http://www.themilena.com/wit-home.htm/>

WIT [community op Facebook]

< WIT > start als het Warp Intervention Team tijdens de kunstmanifestatie 'Coup de Ville' te Sint-Niklaas door Curator Jan Hoet en Stef Van Bellingen met het uitroepen van de 'Enclave van de Verbeelding' en een declaratie in de publieke ruimte.

Er worden door WIT nieuwe plekken langs het 'coup de Ville' parcours bekeken, geëvalueerd. Het is de bedoeling om op een nomadische manier en met een minimum aan middelen, (eigen aan de 'urbane wandelaar'), de omgeving te verkennen. Op een plek die lijdt aan een gebrek aan zorg, (en dat kan in verscheidene interpretaties van het begrip 'zorg' begrepen worden), iets in beweging te zetten via een performance, een soundscape, het voorlezen van een brief aan een plaats.

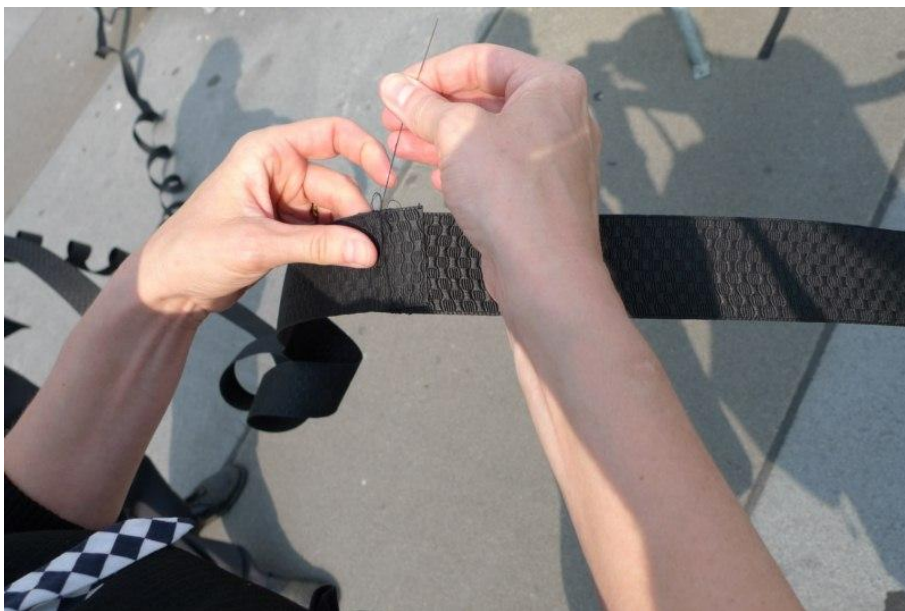
De inbreng van WIT heeft een positieve boodschap. WIT wil niet verzanden in een negatieve duiding van 'on-plaatsen'. Het is de bedoeling om met deze interventies de plekken op te tillen door hun aanwezigheid en hun acties. Het is respect betuigen aan de omgeving en zijn bewoners.

Het doelWIT is de plek waar WIT aandacht aan schonk. Telkens er een interventie gebeurt, wordt er een gekleurde 'dot' geplaatst in de nabijheid van het doelWIT. De 'Dot' als teken van hun aanwezigheid.

Later leidt het geheel van deze interventies tot een grafisch teken dat het parcours op het plan van de stad volgt. Eens los van de kaart en zijn betekenis, wordt de lijn zelf het kunstwerk dat wordt gekoppeld aan een databank waarin alle interventies zijn opgenomen via foto, tekst en video.

De leden dragen als ambtenaar een armband met logo van hun vrijstaat. Ze leggen een draagbare grenslijn rond de verscheidene 'Enclaves'.

< WIT > [Interventie I] 'Enclave van de Verbeelding' + Declaratie 03.07.2010.



Fragmenten 'Enclave van de Verbeelding'.

< WIT > [Interventie II] 'Enclave van de Denkbeeldige Vrijheid' 28.08.2010.



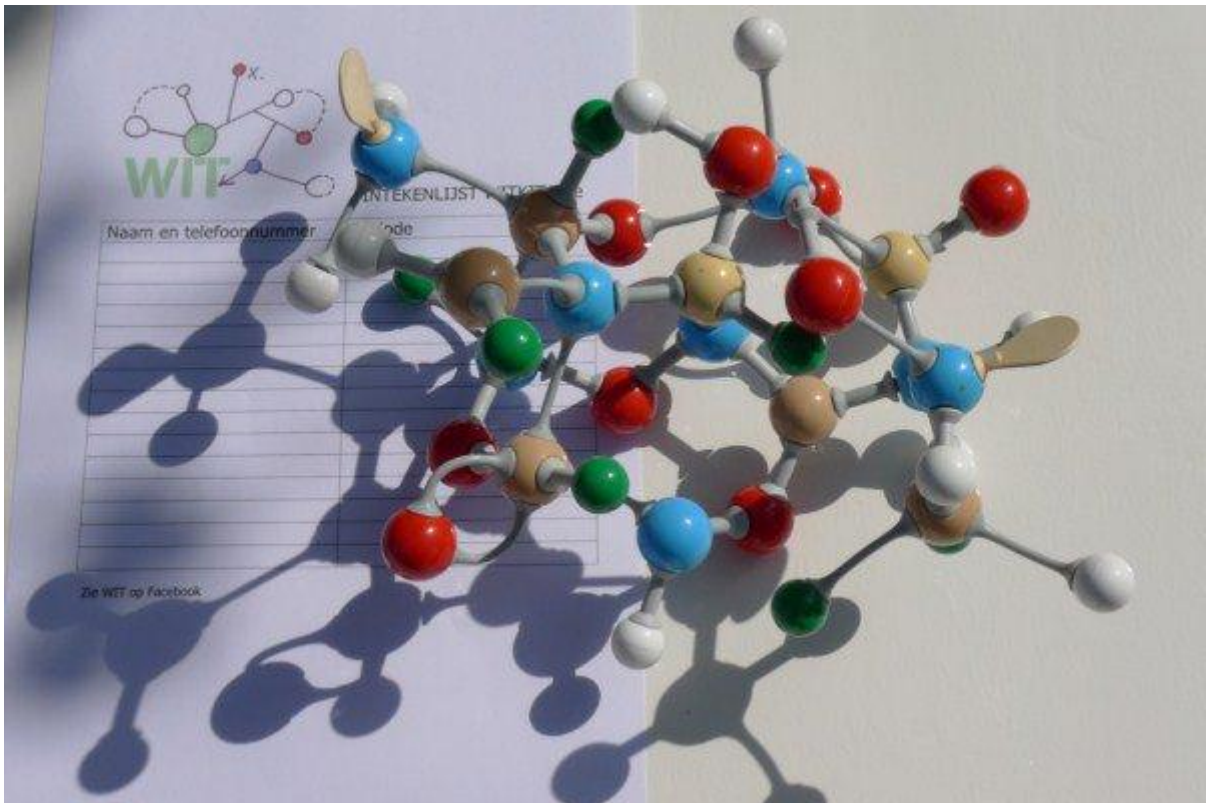
Fragmenten 'Enclave van de Denkbeeldige Vrijheid'.

< WIT > [Interventie III] 'Enclave van de Rusteloosheid' 04.09.2010. >> Video



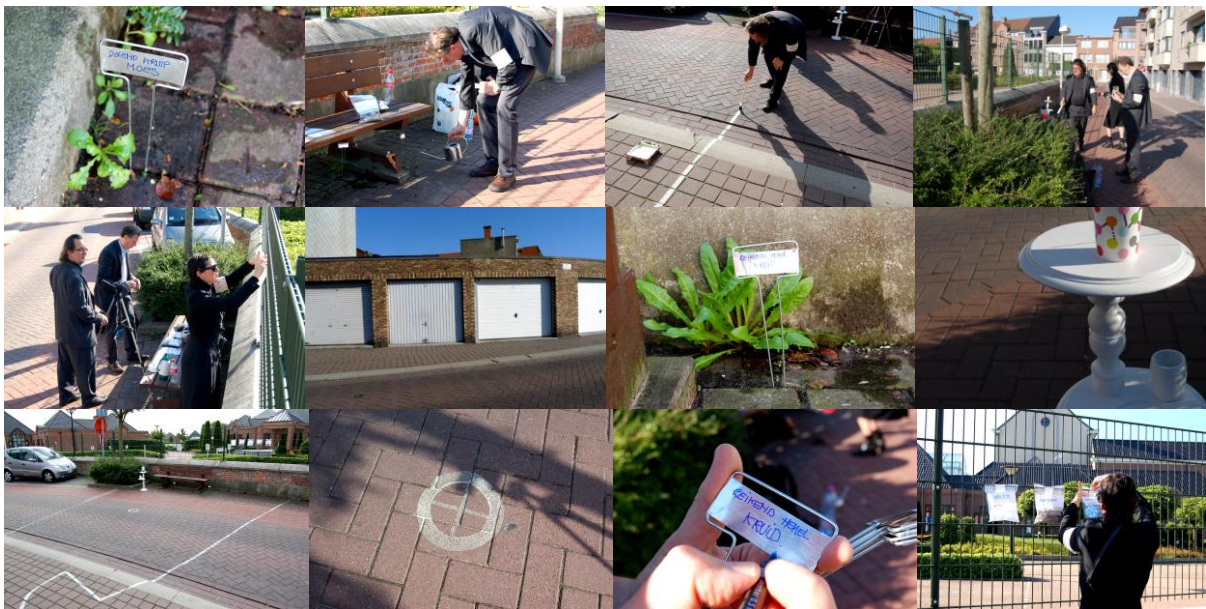
Fragmenten 'Enclave van de Rusteloosheid'.

< WIT > [Presentatie] 'Presentatie WITkit: opening Coup de Ville' 11.09.2010.



Fragmente presentatie WITkit.

< WIT > [Interventie IV] 'Enclave van de Dolende Afwezigheid' 18.09.2010. >> Video



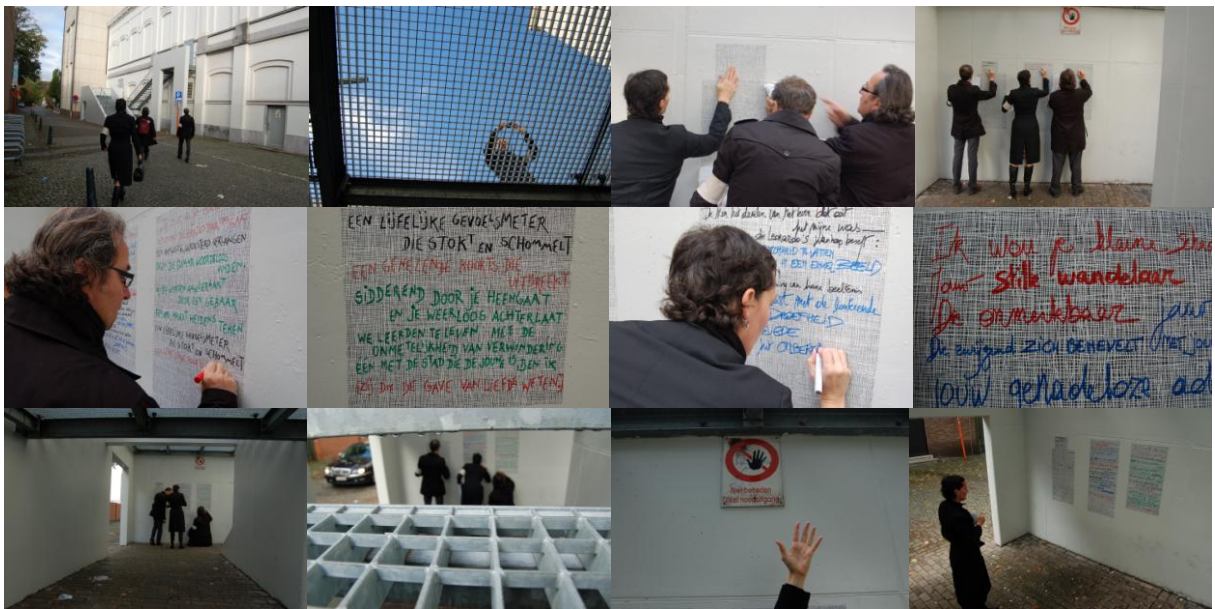
Fragmenten 'Enclave van de Dolende Afwezigheid'.

< WIT > [**Interventie V**] 'Enclave van de Eenheid der Tegendelen' 09.10.2010. >> Video



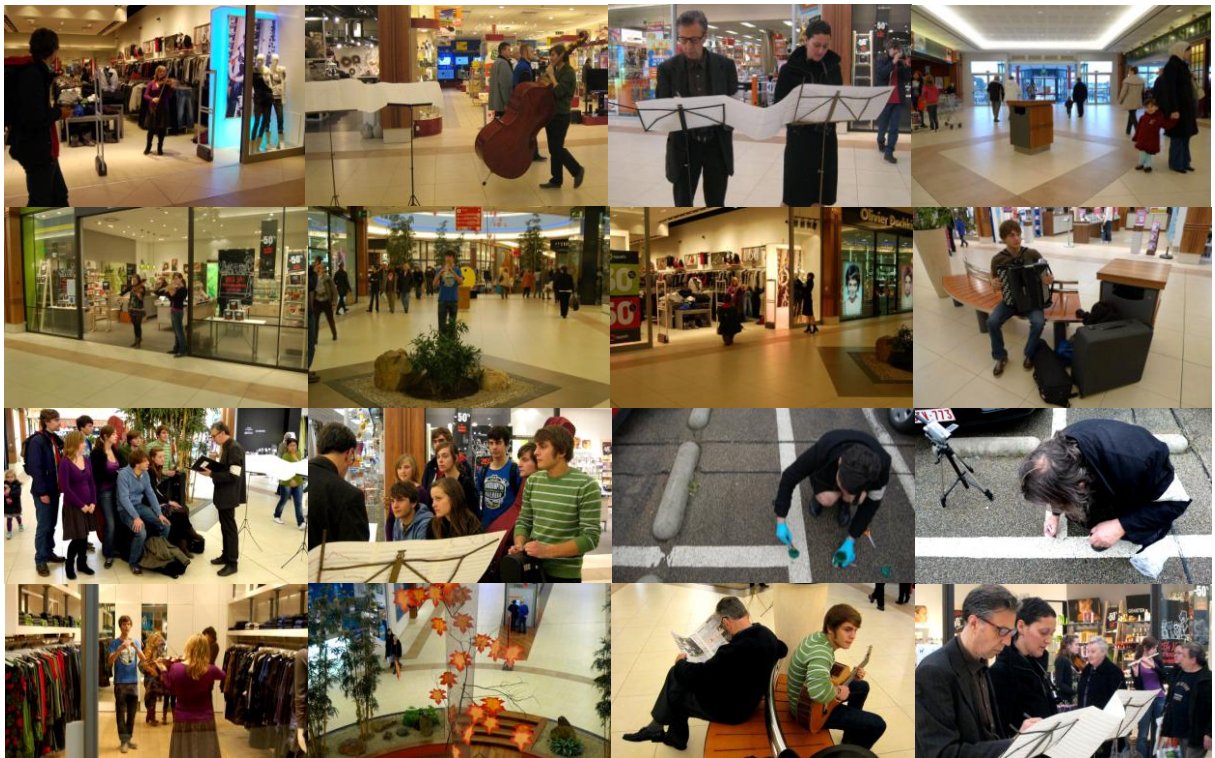
Fragmenten 'Enclave van de Eenheid der Tegendelen'.

< WIT > [**Interventie VI**] 'Enclave van de Onmeetbare Verwondering' 16.10.2010.> Video



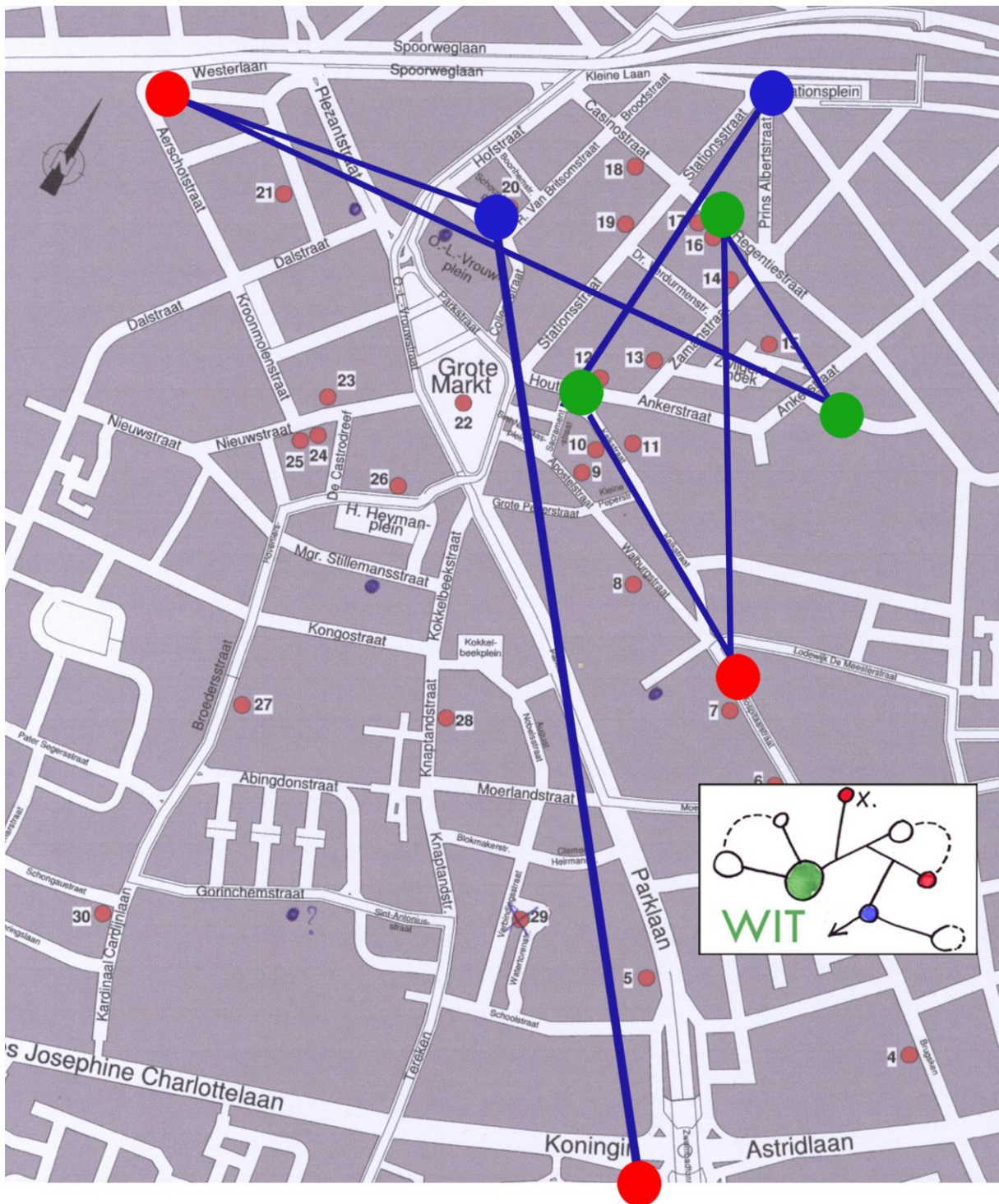
Fragmenten 'Enclave van de Onmeetbare Verwondering'.

< WIT > [**Interventie VII**] 'Enclave van de Sublieme Verveling' 23.10.2010.



Fragmenten 'Enclave van de Sublieme Verveling'.

< WIT > [Interventies] Situering Enclaves tijdens Coup de Ville



'Enclave van de Verbeelding' + Declaratie 03.07.2010.

'Enclave van de Denkbeeldige Vrijheid' 28.08.2010.

'Enclave van de Rusteloosheid' 04.09.2010.

'Presentatie WITkit: opening Coup de Ville' 11.09.2010.

'Enclave van de Dolende Afwezigheid' 18.09.2010.

'Enclave van de Eenheid der Tegendelen' 09.10.2010.

'Enclave van de Onmeetbare Verwondering' 16.10.2010.

'Enclave van de Sublieme Verveling' 23.10.2010.

Declaratietekst van het nieuwe land. < WIT >

Sint Niklaas zaterdag 03.07.2010. Gras, 'De enclave van de verbeelding'.



© Foto Eric Windey

Ooit waren we onderweg en doolden door steden, wij nomaden van een nieuwe tijd. We leefden ons leven in metropolen die ons onderdak gaven. En we wisten: dit is niet voor eeuwig. We leefden met beelden van onafscheidelijke landschappen, van onvergetelijke woorden, van gebaren die de betekenis van ons dolen versluisden.

Wij, zijn nu thuisgekomen in een niemandsland. Een plekje aarde dat is omzoomd door de macht van woorden. Dit is ons land, onze wortels die wij vonden in dit land tussen twee werelden. Binnen deze grenzen zijn we vindere van onze identiteit, zijn er geen grenzen. Grenzeloosheid was ons ooit gegeven en waar we niet konden aan ontkomen.

Om dit leven te bevatten gaven we het land een naam, omzoomde randen. Deelden we de grond die niet de onze was. Ontmoetingen werden gedeeld, gedachten werden overgenomen, overtuigingen aangenomen. Het afbakenen was een bescherming voor de droom der dromen.

Alleen in onze gedachten leeft een wind van alle tijden. Een fluisterend weten dat de mens zijn oorsprong niet verliest. Een kooi is maar een kooi als je aanvaardt dat je bent gekooid. Dit is het oude land waar wij onderdanen van zijn. Dit is de Enclave van de Verbeelding, ons Thuisland. We zijn als gras dat onverzettelijk uit betonnen tegels groeit en zich richt naar de wereld. Als onkruid dat zich had vastgezogen aan het vocht van moeder aarde.

Wij verklaren dit land als onze enclave en willen dit met u delen. Wees u bewust van zijn aanwezigheid. Laat het een steun zijn voor lange dagen zonder vreugde, wetende dat ergens in deze stad het 'willen' leeft als een hunkerend verlangen om zich aan ons te tonen. Leef en weet dat ergens in de eindeloosheid van ons denken er een plaats is die ons doet dolen. Een plek waar de liefde waakt voor zijn demonen.

Hier begint onze reis, vanuit de navel richting oorsprong. 'Virgin–origin in reverse'. Dit is onze haven, ons huis waar we wisten thuis te komen. Niet in steen maar in woorden wil ik wonen.

Kunst-educatief programma

Aan ons artistiek voorstel voor Overall is ook een kunst-educatief luik verbonden. Ons kunst-educatief programma bestaat uit een voortraject dat leidt tot interacties en exploratie van de locaties van de tentoonstelling Overall. Naast basisonderwijs en secundair onderwijs bieden we ook activiteiten aan voor hoger kunstonderwijs.

< WIT > & the Milena principle

Wit kende zijn debuut tijdens 'Coup de Ville' in Sint-Niklaas, maar is geaard in gelijkaardige acties die the Milena principle sinds 2004 op touw zet. Stef van Bellingen nodigde Stefaan van Biesen uit om samen met Margot Dielemans en Erik Windey vorm te geven aan urbane interventies tijdens de tentoonstelling. Gelijkaardige urbane-artistieke interventies realiseerde the Milena principle reeds op eigen initiatief in de rand van de Documenta Kassel, de Biennale van Venetië, in Berlijn en in Weimar, maar ook tijdens de Tour de France ($E=mc^2$, Slow poetry). In België via performances van Stefaan van Biesen en Geert Vermeire in Beveren, Willebroek, Maria Aalter, Puurs en Geel en via performances van Filip Van de Velde met assistentie van Geert Vermeire in Gent, Groene Vallei, en tijdens de start Omloop Het Volk. Het kader van WIT werd reeds geschetst tijdens een scholenproject van the Milena principle in Sint-Niklaas en had toen als naam 'Environment+'. Via contacten met gelijkgestemden in het buitenland wordt een internationale connectie gestimuleerd. Samenwerkingen zijn er met bijvoorbeeld Der Wachsbloek (een Duits project rond een in de publieke ruimte rondreizende en met bewoners interagerende kubus van was, gecreëerd door de wetenschappers Christian Hardt en Guido Stemme) en Spacepilots (een Londense organisatie, gecreëerd door Stephanie Brandt, die ruimtelijke artistieke interventies realiseert over de complexe relatie tussen mensen en de dingen uit hun omgeving, via projecten als 'Sensescapes' en 'Urban Islands').

the Milena principle

the Milena principle is een multidisciplinair project waarin kunst het bindmiddel is vanuit een grensoverschrijdend karakter. Binnen de projecten van the Milena principle, actief op Europese schaal, ontmoeten kunstenaars en experts uit diverse landen en disciplines zich om samen te werken en te creëren vanuit een multi- en interdisciplinaire houding en om te reflecteren over de grensoverschrijdende aspecten van cultuur, taal, kunst, wetenschap, onderwijs, ecologie en gezondheid. De groep bestaat uit en werkt samen met kunstenaars, schrijvers, kunsthistorici en experts van diverse disciplines, waaronder wetenschappers, ingenieurs, sociologen.

Onze evenementen zijn processen, laboratoria waar de instrumenten tot kunst eveneens instrumenten zijn van wetenschap en kennis. We definiëren onze activiteiten als menselijke 'velden', ontmoetingsplaatsen in een intieme sfeer waarin participatie met het publiek en de maatschappij essentieel zijn.

the Milena principle organiseerde onder andere evenementen in Weimar (Duitsland 2005), op publieke plaatsen (Unter den Linden, Stadtpark Bellevue, Natuurgebied Grunewald) in Berlijn (Duitsland 2006), S.M.A.K. (Opening Bibliotheekweek) in Gent (België 2004), het Museo Goldoni en op diverse plekken doorheen de stad tijdens de Biennale van Venetië (Italië 2005), Amsterdam en Groningen (Nederland 2006/2010), Werkstatt 3000, in het huis van Rea Thönges Stringaris en op diverse locaties in de stad tijdens Documenta 12, Kassel (Duitsland 2007), Florence (Italië 2009), het Serralves Museum voor Hedendaagse Kunst Porto & in de musea Biscainhos / Nogueira da Silva in Braga (Portugal 2009-2010), tijdens het Kunstfestival 'Encontros da Imagem 2010' in het Klooster van Tibaes (Portugal 2010), het Bolyai Art Festival in Transylvaanië (Roemenië 2010) en het meest recent via de artistieke interventies met het project WIT tijdens Coup de Ville in Sint-Niklaas (België 2010). Andere diverse tentoonstellingsprojecten en evenementen vonden plaats in Brugge, Gent, Maria-Aalter, Beveren, Sint-

Niklaas en the Milena principle realiseerde eveneens verschillende workshops, kunsteducatieve projecten en schoolprojecten.

the Milena principle werd uitgenodigd om voor de Portugese stad Guimaraes, Europese Culturele Hoofdstad in 2012, het project 'Sense in the City' te ontwikkelen. Het betreft een artistiek participatieproject in de urbane ruimte, vertrekkend uit de promenadologie. the Milena principle werd eveneens gevraagd een project te ontwerpen voor MARCO, het Museum voor Hedendaagse Kunst in Vigo (Spanje). Dit project wordt in 2013 gerealiseerd.

The Milena principle werd in 2004 opgericht door Stefaan van Biesen (kunstenaar), Geert Vermeire (schrijver, dichter, performance-kunstenaar) en Filip Van de Velde (free lance curator en performance-kunstenaar) naar aanleiding van de 24 uren-tentoonstelling en het evenement 'Omtrent Melancholie' in de Campagne Drongen (België 2004). Curator was Filip Van de Velde, de kunstenaars waren Geert Vermeire, Stefaan Van Biesen, Marie Snauwaert en Virginie Agemans. Deze jonge kunstenaars namen sindsdien deel aan verscheidene activiteiten en educatieve projecten van the Milena principle.

www.themilena.com