

# MADE OF WALKING



Programme Made of Walking La Romieu 2017:

---

## Dimanche 27.08.2017

### [Isabelle Clermont \(Québec\): Aux chemins des étoiles \(atelier - marche\)](#)

À travers le déploiement corporel dansé, inspiré par sa motivation profonde, une proposition d'écouter le paysage autrement, surprise par l'audible en bruitant le sol, en ancrant/encrant, dessinant ses sensations dans l'espace. (durée 1 heure)

8h30 - Le Couvent

### [Stefaan van Biesen, Panko et Geert Vermeire \(Belgium\)](#)

En balade avec Rimbô - Installation sonore parcours d'écoute de Stefaan van Biesen et Geert Vermeire (Belgique) avec des textes de Panko et la participation de Lecture à Voix Haute.

- Soundwalk - media walk (durée 1 heure)

10h - Collégiale entrée

### [Stefaan van Biesen et Annemie Mestdagh \(Belgium\) : Enter the Triangle: a silent meditative walk/performance for 3 walkers \(at the time\)](#)

A flow, a living human sculpture, a constantly changing shape of a triangle through interactions. We start with a breathing and relaxation exercise. Short instructions are given. Every performance is unique because it is defined by the participants. (30 minutes durée).

10h - Collégiale entrée

### [Ouverture Made of Walking - Sound Walk Sunday](#)

18h30 - La Mairie - Salle des Fêtes.

### [Isabelle Clermont \(Québec\), Inge van den Kroonenberg \(Belgium\) et Stefaan van Biesen \(Belgium\).](#)

Vernissage des installations sonores et artistiques.

20h - Le Couvent

### [Ivana Pinna \(IT\) and Angeliki Diakrousi \(GR\): My way home \(audio walk\)](#)

My Way Home est un projet collaboratif et participatif basé sur des Soundwalks (balades sonores). Depuis juin 2016, il rassemble des écoutants de retour de chez eux par leurs parcours extérieurs. Nous les invitons à réinterpréter leurs itinéraires dans d'autres localités ou lieux que ceux où il ont été pratiqués. Celui qui suit ces chemins d'écoute, accepte ainsi de s'aventurer sur des lieux inconnus, avec peut-être les conflits imprévisibles et autres « décrochements » qui peuvent en résulter. (durée 2-20 minutes)

20h - Le Couvent

### [Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \(atelier 5 jours - introduction\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle « Action Intention Performance ». Ce dernier s'inspire de la pratique magique. Tout cela s'effectuera sur 5 journées, avec comme point culminant un groupe d'individus qui effectuera des « Performances d'intention d'action » simultanées.

21h30 - Le Couvent

**Lundi 28.08.2017**

[Wendy Landman \(US\): Listening to walking/Making space to listen \(walk - dialogue\)](#)

Deux questions, ces dernières étant ponctuées de courtes promenades. Comment les notions d'écoute, notamment d'écoute en marche peuvent-elles être posées dans la vie quotidienne, à travers les pratiques de l'urbanisme et du design? Comment les champs de l'art et les défenseurs de la marche peuvent-ils travailler de concert pour aider les marcheurs à obtenir territoires mixtes, avec des espaces dédiés à la marche physique et spirituelle? Comment trouver et mettre en place des outils dont ont besoin les aménageurs pour créer des endroits plus sereins et plus heureux?

(durée 90 minutes)

[9h30 - Le Couvent](#)

[Andrew Stuck \(UK\) : Talking Walking salon](#)

Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.

Ces présentations seront réalisées via [Talking Walking](#), un site Web de podcasts, regroupant des conversations avec des artistes, des militants et des professionnels qui travaillent dans le monde de la marche (durée 1 heure)

[11h30 - Le Couvent](#)

[ARTIFACTS - Pam Patterson and Leena Raudvee \(CAN\) : Listening: On the Architecture of Aging \(walk\) Part I](#)

Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches. Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. (durée 30 minutes)

[14h - Le Couvent](#)

[Ruth Broadbent \(UK\): Walking a line - encounters through drawing \(walk - workshop\)](#)

Une cartographie collective, celle d'un territoire constitué de pistes/chemins et de lignes/itinéraires, dans et autour de La Romieu sera relevée. Les dessins/cartes individuelles, réalisés lors d'une marche suivant une ligne, seront rassemblés pour créer une carte commune, par un langage visuel, offrant un système de communication alternatif. Ce dessin offrira un moyen d'écouter, de ré-écouter le territoire, de se connecter au passé en même temps qu'au présent et au futur des pistes et des lignes maillant le paysage. Il nous fera traverser des limites et des bordures et surtout les percevoir, en prendre conscience, ce qui n'est que très rarement expérimenté. Les participants planifieront leur propre ligne/itinéraire de marche, en se choisissant des durées/distances (de quelques pas à une longue distance) (durée 90 minutes)

[15h - Le Couvent](#)

[Stefaan van Biesen et Annemie Mestdagh\(Belgium\) : Enter the Triangle: a silent meditative walk/performance for 3 walkers \(at the time\)](#)

A flow, a living human sculpture, a constantly changing shape of a triangle through interactions. We start with a breathing and relaxation exercise. Short instructions are given. Every performance is unique because it is defined by the participants. (30 minutes durée).

[17h - Collégiale entrée](#)

[Stefaan van Biesen, Panko et Geert Vermeire \(Belgium\)](#)

En balade avec Rimbô - Installation sonore parcours d'écoute de Stefaan van Biesen et Geert Vermeire (Belgique) avec des textes de Panko et la participation de Lecture à Voix Haute. - Soundwalk - media walk (durée 1 heure)

[17h - Collégiale entrée](#)

[Ienke Kastelein \(NL\): Walking rhythms and sounds, circles and lines \(walk\)](#)

L'artiste pratique une marche spécifique in situ, avec un groupe de personnes - pèlerins et / ou marcheurs - en portant une attention particulière aux pieds. Ces derniers nous portent, créent différents sons et rythmes, marquent le tempo dans des espaces que nous traversons, selon les chaussures que nous portons, Il nous faut faire attention à la résonance de l'espace, dans une marche-déambulation à l'intérieur d'un espace circulaire, comme la base d'un bâtiment-volume imaginaire nous permettant d'écouter le son du silence.

19h30 - Collégiale

[Carol Mancke \(US\): Circling back – thinking through \(walk\)](#)

Made by Walking : Le Romieu souhaite favoriser des échanges entre les participants et les pèlerins. Sans doute qu'en temps qu'ancien pèlerin, je pense que le pèlerinage qui se pratique aujourd'hui, au XXIème siècle, aspire toujours à se poser comme une autre façon de s'engager avec le monde : l'action physique, celle de mettre un pied devant l'autre devient à la fois le but final et le moyen d'atteindre ce dernier. Il s'agit ici d'une proposition pour entreprendre une série d'actions en marchant et en dessinant, qui jouent avec la notion d'itérations, de répétitions, grâce à un aller-et-retour permanent entre action et pensée.

.(max 15 participants, registration via e-mail)

19h30 - Le Couvent

[Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \(workshop/process over 5 days\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance».

21h30 - Le Couvent

---

## Mardi 29.08.2017

[Rosie Montford \(UK\): walking and drawing \(workshop\)](#)

Nous utilisons ensemble de petits cartons à dessin pliés pour dessiner lors d'une marche. Des pages dessinées font écho au terrain parcouru et constituent également une pause sur le chemin. Les plis du livret réalisé en marchant nous permettent de lire des images superposées, donnant une forme au voyage et à l'expérience que nous faisons. Nous fabriquons de simples livres en accordéons pour y dessiner les expérimentations de la marche.(90 minutes durée, max 15 participants, registration via e-mail)

8h30 - Le Couvent

[Geert Vermeire \(B\): Just a walk \(walk\)](#)

Il s'agit d'une promenade en boucle de 14 km, à effectuer à son propre rythme, suivant le chemin vers Saint-Jacques-de-Compostelle qui traverse les roches La Romieu. Cette marche nous invite à pérégriner ensemble, en silence. Il n'y a pas d'autre intention, si ce n'est d'appréhender un inconnu, et un espace demeurant pour nous à explorer, dans un certain un état d'esprit d'ouverture, non seulement pendant la marche mais dans toutes les actions qui l'accompagnent. Nous créons ainsi un moment de connivence temporaire entre les marcheurs et permettant au paysage de devenir un miroir d'eux-mêmes.

8h30 - Le Couvent

[ARTIFACTS - Pam Patterson and Leena Raudvee \(CAN\) : Listening: On the Architecture of Aging \(walk\) Part II](#)

Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches. Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons

silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. (durée 30 minutes)

14h - Le Couvent

[Mel Sutton \(UK\) supported by Andrew Stuck \(UK\) : Mindfulness through Movement \(walk-shop\)](#)

Nous utiliserons le rythme du souffle, de son geste et de sa prise de conscience de ce dernier pour faire l'expérience de la marche, comme une sorte de collection de promenades. Cela nous conduira vers un voyage re-connectant le soi-même et l'environnement dans lequel nous vivons. Nous sentirons combien notre corps spirituel et émotionnel peut être transformé par la façon dont nous expérimentons l'environnement extérieur. Par conséquent, nous verront comment travailler sur un self-control spirituel, mental, modifiant notre façon de sentir et de voir les choses, pour élargir et enrichir notre relation vers l'extérieur, vers notre environnement.

15 h - Le Couvent

[Andrew Stuck \(UK\) : Talking Walking salon](#)

Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.

Ces présentations seront réalisées via [Talking Walking](#), un site Web de podcasts, regroupant des conversations avec des artistes, des militants et des professionnels qui travaillent dans le monde de la marche (durée 1 heure)

18h - Le Couvent

[Ienke Kastelein \(NL\): Walking rhythms and sounds, circles and lines \(walk\)](#)

L'artiste pratique une marche spécifique in situ, avec un groupe de personnes - pèlerins et / ou marcheurs - en portant une attention particulière aux pieds. Ces derniers nous portent, créent différents sons et rythmes, marquent le tempo dans des espaces que nous traversons, selon les chaussures que nous portons, Il nous faut faire attention à la résonance de l'espace, dans une marche-déambulation à l'intérieur d'un espace circulaire, comme la base d'un bâtiment-volume imaginaire nous permettant d'écouter le son du silence.

19h30 - Collégiale

[Carol Mancke \(US\): Circling back – thinking through \(walk\)](#)

Made by Walking : Le Romieu souhaite favoriser des échanges entre les participants et les pèlerins. Sans doute qu'en temps qu'ancien pèlerin, je pense que le pèlerinage qui se pratique aujourd'hui, au XXIème siècle, aspire toujours à se poser comme une autre façon de s'engager avec le monde : l'action physique, celle de mettre un pied devant l'autre devient à la fois le but final et le moyen d'atteindre ce dernier. Il s'agit ici d'une proposition pour entreprendre une série d'actions en marchant et en dessinant, qui jouent avec la notion d'itérations, de répétitions, grâce à un aller-et-retour permanent entre action et pensée.

.(max 15 participants, registration via e-mail)

19h30 - Le Couvent

[Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \(workshop/process over 5 days\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance».

21h30 - Le Couvent

[Gilles Malatray \(France\) : PAS-Parcours Audio Sensible et Paysages sonores partagés \(atelier - marche\)](#)

Un PAS-Parcours Audio Sensible, c'est une balade sonore collective, pour déchiffrer, défricher, écrire et se régaler des paysages sonores partagés. Il s'agit de se promener dans nos lieux de vie, ou ailleurs, l'oreille en chantier, l'oreille enchantée, pour les écouter de concert, tout

simplement. Mettons nos pavillons aux aguets, participant temporairement à une joyeuse communauté d'écotants.

[22h30 - Le Couvent](#)

---

### **Mercredi 30.08.2017**

[Julie Poitras Santos \(US\): hlystan \(walk\)](#)

Si le chemin est comme une rivière, certains le disent, vous entrerez et serez transportés à Santiago. En écotant profondément la rivière, vous pourrez l'entendre s'arrêter, faire entendre ses remous, tourner dans son propre flux. Comme à l'intérieur de votre propre oreille interne, un courant circulaire se déplacera. L'oreille est ainsi une sorte de labyrinthe sonore qui délimite les frontières entre l'air et l'eau. Les participants sont de fait invités à parcourir un cheminement en spirale, perdus dans des méandres circulaires, attentifs à de nouvelles probabilités, entre une posture d'urgence et de survie.

Après avoir marcher, nous échangerons des paroles autour de la façon de trouver notre propre itinéraire.

[8h30 - Le Couvent](#)

[Gilles Malatray \(France\) : PAS-Parcours Audio Sensible et Paysages sonores partagés \(atelier - marche\)](#)

Un PAS-Parcours Audio Sensible, c'est une balade sonore collective, pour déchiffrer, défricher, écrire et se régaler des paysages sonores partagés. Il s'agit de se promener dans nos lieux de vie, ou ailleurs, l'oreille en chantier, l'oreille enchantée, pour les écoter de concert, tout simplement. Mettons nos pavillons aux aguets, participant temporairement à une joyeuse communauté d'écotants.

[10h30 - Le Couvent](#)

[Peter Jaeger \(CAN/UK\) : Midamble \(walk - reading performance\)](#)

Midamble est un long texte qui a été composé sur des sites sacrés et des itinéraires de pèlerinage en Asie, Europe, Amérique du Nord, Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Un temps de lecture de performance.

Midamble sera réalisé le long du sentier de randonnée. Le texte dialoguera ainsi avec les sons de l'environnement naturel, local, et avec les marcheurs, pèlerins, durant leur cheminement, avec une lecture de plusieurs heures consécutives, comme une analogie avec le long temps consacré à marcher sur les sentiers de grande randonnée.

[A partir de 10h: annonces des endroit à Le Couvent](#)

[ARTIFACTS - Pam Patterson and Leena Raudvee \(CAN\) : Listening: On the Architecture of Aging \(walk\) Part III](#)

Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches. Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. (durée 30 minutes)

[14h - Le Couvent](#)

[Pierre Gonzales iz neR \(France\): une poétique - en X\\*? - de l'espace \(atelier\)](#)

La marche - poétique - comme pas de côté, esquisse une traversée, n'est pas qu'une démarche. Ni à proprement parler une écriture; elle peut le devenir. Elle tisse des liens en dessous du langage. . Un atelier sous formes d'échanges et d'exercices pratiques à la Romieu (traversée du paysage, selon les possibilités topologiques et les participants intéressés.. )

[15h - Le Couvent](#)

[Andrew Stuck \(UK\) : Talking Walking salon](#)

Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.

(durée 1 heure)

17h30 - La Mairie

[Gilles Malatray \(FR\) : Inauguration officielle, en présence d'élus locaux, d'un Point d'ouïe cartographié.](#)

Durant un PAS - Parcours Audio sensible collectif, nous choisissons un lieu d'écoute « idéal », qui sera inauguré officiellement, au terme d'une cérémonie d'écoute, en présence du public et d'élus locaux comme un Point d'ouïe (Hearing place). Ce Point d'ouïe viendra s'ajouter à ceux déjà inaugurés dans différentes villes et sera géolocalisé sur une carte, accompagné de sons, de textes et d'images.

18h30 - La Mairie

[Fred Ortuno & Jules Desgoutte \(FR\) /Artfactories/autresparts : Du bon usage de la marche \(table-ronde\)](#)

Où il sera question d'itinéraire et d'itération, de barbe, de blé barbu et de barbelé, d'un grand chêne, d'espaces intermédiaires, de chemins et d'usage. [Artfactories/Autreparts](#) est un réseau d'espaces intermédiaires - des espaces d'expérimentation artistique, urbaine et politique.

18h30 - La Mairie

[Nawal Guendouz \(Algérie / FR\) : Du pas à l'empreinte urbaine \(table-ronde\)](#)

Oran Algérie : Dans un contexte de célébration du 11eme Centenaire de la fondation d'Oran, une marche est programmée chaque mois. Marcher permet-il de renouer avec la mémoire collective ? Quel impact sur la protection et la sauvegarde du patrimoine ? Une table ronde autour de la marche urbaine à Oran

18h30 - La Mairie

[Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \(workshop/process over 5 days\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance».

21h30 - Le Couvent

---

## **Jeudi 31.08.2017**

[Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \( workshop/process over 5 days\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance».

8h30 - Le Couvent

[Rosário Forjaz \(PT\) : Light drawings - walkshop](#)

Nous partons ensemble le matin et arrivons jusqu 'a la soirée. Un jour plus tard nous allons marcher pieds nus. Des errants sur les chemins de silence. Nous allons marcher lentement. Nous allons marcher aux yeux fermés en activant l'expérience sensorielle et tactile du corps avec la matière végétale. Nous partons du village et la Collegiale. Nous reviendrons au cloître. Chacun à son rythme, avec ses pauses, ses traces, son paysage intérieur, chaqu'un retourne quand il veut. Au limite des zones d'ombre, nous allons créer un dessin de lumière - herbier, carte, des enluminés végétales.

10h - Collégiale



#### [ARTIFACTS - Pam Patterson and Leena Raudvee \(CAN\) : Listening: On the Architecture of Aging \(walk\) Part IV](#)

Deux chaises blanches sont placées sur le côté de la route. Des champs s'étendent de part et d'autre. Nous marchons ensemble, le long de la route, pour aller vers ces chaises blanches. Nous posons une feuille blanche sur la chaussée, entre les chaises. Nous nous asseyons silencieusement avec des questions posées sur les pages blanches devant nous. Chaque question est une invitation, nous questionnant ainsi que le public, nous invitant à participer à une quête collective. (durée 30 minutes)

[14h - Le Couvent](#)

#### [Rosie Montford \(UK\): walking and drawing \(workshop\)](#)

Nous utilisons ensemble de petits cartons à dessin pliés pour dessiner lors d'une marche. Des pages dessinées font écho au terrain parcouru et constituent également une pause sur le chemin. Les plis du livret réalisé en marchant nous permettent de lire des images superposées, donnant une forme au voyage et à l'expérience que nous faisons. Nous fabriquons de simples livres en accordéons pour y dessiner les expérimentations de la marche..(90 minutes durée, max 15 participants, registration via e-mail)

[15h - Le Couvent](#)

#### [Andrew Stuck \(UK\): Listening Safari \(workshop - walk\)](#)

Devenez un expert «auditeur-témoin» - augmentant vos compétences personnelles, en écoutant l'ensemble votre propre corps, pas seulement par vos oreilles, et en découvrant de nouvelles façons de décrire ce que vous entendez. Chaque participant reçoit un journal pour noter ses descriptions et ses sentiments sur les sons et les paysages sonores qu'il rencontre, dans une sorte de safari. Grâce à diverses techniques, notamment visuelles, relatives au toucher, vocales, textuelles, via la marche... les participants trouveront de nouvelles façons pour écrire et partager leurs propres expériences.

[15h - Le Couvent](#)

#### [Rosário Forjaz \(PT\) : Light drawings - walkshop](#)

Finalisation: au limite des zones d'ombre, nous allons créer un dessin de lumière - herbier, carte, des enluminés vegetales.

[17h - Collégiale](#)

#### [Andrew Stuck \(UK\) : Talking Walking Salon](#)

Andrew Stuck animera (et enregistrera) des présentations publiques quotidiennes de 4 à 12 minutes par les artistes participants. Ces présentations seront suivies de discussions, afin de favoriser l'échange de questions et réponses avec le public.

(durée 1 heure)

[18h30 - Le Couvent](#)

#### [Niran Baibulat \(FIN\): Extending time by walking - introducing my walks \(talk\)](#)

Walking in the woods with a spool of thread fixed on my leg as a way of searching old oak trees and documenting the walks by thread diagrams or walking onto the snowy field and foot write father's letter to his father when he was fifteen years old. Here the writing body is not at the first hand communicating a message whereas more measuring space, having constant negotiations with situational factors.

[18h30 - Le Couvent](#)

#### [Simone Etter \(CH/F\): nightwalk \(walk\)](#)

En partant de sa propre pratique artistique, Simone Etter propose une promenade nocturne. Il s'agit de voir ce qui nous vivons dans l'espace, au moment où l'obscurité amoindrit notre vision, lorsque les bruits quotidiens ont tendance à se taire, que les gens avec leurs habitudes

quotidiennes disparaissent de l'espace public et qu'un monde parallèle s'installe. Perdons-nous ou trouvons-nous de nouveaux repères perceptifs dans l'espace, et comment racontons nous l'histoire de l'espace nocturne?

[22h30 - Le Couvent](#)

---

## Vendredi 1.08.2017

[Leo Kay \(UK/B\) : Exploring Porosity, Entanglement and The Will of Other. \(workshop/process over 5 days\)](#)

Chaque jour, nous allons passer 45 minutes dans la nature, en combinant un processus de méditation, des exercices de re-sensibilisation, des travaux d'écriture de manifestes personnels et un processus que j'appelle «Action Intention Performance».

[8h30 - Le Couvent](#)

---

## Autres dates

[Sandra Fruebing \(D/Egypt\): Circumnavigation / Mapping La Romieu \(participative walk\)](#)

Dans une promenade antérieure, j'ai découvert le chemin circulaire qui transporte le corps d'un défunt de la porte de sa maison à l'église, puis au cimetière de Delphes en Grèce, avec des communautés voisines. La Romieu étant sur le chemin des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, les espaces imaginaires ainsi que physiques se mêlent, leur interrelations faisant partie intégrante du paysage à découvrir. Une invitation se fait alors par des marches circulaires, le long de frontières et de passages symboliques, et ce de différentes façons. Peut-être est-ce juste une frontière où la paix et l'herbe se rencontrent, ou une connexion du mythe et de l'environnement, qui définit un espace d'entrée vers un autre monde.

[Dates et heures a definir.](#)

---

Registration workshops: [themilenaprinciple@gmail.com](mailto:themilenaprinciple@gmail.com)





