

A window on the world Guimaraes 2012 Sense in the city

Een Europees project van the Milena principle

Portugal – Spanje – Griekenland – Roemenië Engeland – Duitsland
België – Nederland Oostenrijk – Italië – Turkije – Hongarije



Dossier bij a

Vorbereiding tot projectaanvraag van the Milena principle in het kader van het Europees subsidieprogramma 2007/2013 voor samenwerkingsprojecten.

1. SITUERING

Doelstelling van de Europese samenwerking en de Europese werking van the Milena principle

Via het project 'Sense in the city' willen we een structurele artistieke en kunsteducatieve samenwerking uitbouwen tussen dertien non profit organisaties en instellingen uit zeven landen van de Europese Unie. Het betreft vier coördinerende organisaties (uit België, Spanje, Engeland/Duitsland en Roemenië) en negen ondersteunende organisaties (uit Griekenland, Italië, Spanje, Portugal en België). Daarnaast zijn er contacten met instellingen uit vier andere landen voor de lokale uitvoering van projecten (Hongarije, Turkije, Oostenrijk en Nederland). Objectief is het initiëren van aan dit projectvoorstel gekoppelde activiteiten en projecten met gelijkgestemde kunstorganisaties, festivals en musea. Hiervoor zal een meerjaren programmatie worden gerealiseerd (2012 tot 2014) waaraan diverse Belgische kunstenaars en leden van andere Belgische kunstorganisaties zullen deelnemen.

Portugal en Spanje

In Portugal wordt specifiek naar een reeks van projecten toegewerkt tijdens de evenementen Braga – Europese Hoofdstad van de Jeugd 2012, Guimaraes – Europese Hoofdstad van Cultuur 2012. Hierin wordt ook het Festival 'Encontros da Imagem' in Braga / Klooster van Tibaes in de edities 2012–2014 geïntegreerd, objectief is eveneens een spin off tijdens Viana do Castelo – 1e Biennale voor Hedendaagse Kunst (Stichting Serralves) 2012 en Cerveira – Biennale voor Hedendaagse Kunst 2013 en gezamenlijke projecten in het Museum voor Hedendaagse Kunst Serralves in Porto, Museum voor Hedendaagse Kunst MARCO in Vigo (Spanje) en Centrum voor Hedendaagse Kunst van Galicië CAGC in Santiago de Compostela (Spanje).

Roemenië

In Roemenië staat een structurele samenwerking op stapel met het 'BAW' Festival in Tirgu Mures, gewijd aan de verbanden tussen wetenschap, technologie en kunst voor de edities van dit Festival in 2012–2014, in samenwerking met de Universiteit van Boekarest.

Engeland en Duitsland

In Engeland en Duitsland zullen de projecten in Londen, Keulen en Jahnishausen (Dresden) worden gerealiseerd. In Londen gebeurt dit in samenwerking met de BME (British Music Experience), O2 en de University of Arts London. In Duitsland zijn er veelbelovende contacten met de stichting Insel Hombroich, het museum-eiland Hombroich in Neuss (bij Düsseldorf). Het project wordt eveneens ondersteund door de projectorganisatie 'Der Wachsbloek', een initiatief van de wetenschappers Guido Stemme en Christian Hardt, die met het project nu in Kasteel Jahnishausen (bij Dresden) resideren.

Griekenland en Italië

In Griekenland zullen gezamenlijk projecten worden gerealiseerd in samenwerking met het Nationale Museum voor Hedendaagse Kunst in Athene, About Art – artistiek centrum voor hedendaagse kunsten in Athene, de Nationale Academie voor Schone Kunsten in Athene en Delphi en de Universiteit van Athene. In Italië wordt een samenwerking voorbereid met de Associazione Celibidache uit Rome, een interdisciplinaire organisatie van musici en filosofen.

Nederland, Hongarije, Oostenrijk en Turkije

In Nederland, Hongarije, Oostenrijk en Turkije zijn er constructieve en persoonlijke contacten met Machiel Spaan, directeur van de Academie voor Bouwkunst/Amsterdamse Hogeschool voor Kunsten en initiatiefnemer van het nationale project en festival 'Muziek, Ruimte en Architectuur', de Kunstuniversiteit van Boedapest, de organisatie Hörstadt Linz en de Mimar Sinan Universiteit in Istanbul.

België

In Vlaanderen zullen de internationale organisaties samen met ons actief zijn tijdens het SMAK evenement 'TRACK' in 2012, sluitstuk van een trilogie kunst in de openbare ruimte met Chambres d'amis (1986) en Over the Edges (2000). Andere projecten in samenwerking met het SMAK staan eveneens op stapel in een meerjarenplanning.

Met alle vermelde organisaties zijn er reeds concrete afspraken en er is een instemming tot samenwerking tijdens de vermelde activiteiten.

SAMENWERKING

De aanvragers :

Stefaan van Biesen, Filip Van de Velde, Geert Vermeire / the Milena principle

www.themilena.com



Geert Vermeire en Stefaan van Biesen werken als artistiek duo samen sinds 2001, maar eveneens als curator-duo en als kunsteducatief duo. Geert Vermeire en Filip Van de Velde werken ook reeds jarenlang samen als kunsteducatief duo, dit sinds 2001 en werkten ook samen als curatoren, via artistieke performances en in het organiseren en participeren aan sociaal-artistieke projecten. Deze samenwerking werd gestructureerd binnen de the Milena principle, een project binnen de Stichting Van Biesen-Mestdagh, waarin de artistieke protagonisten Stefaan van Biesen, Geert Vermeire en Filip Van de Velde onderling kruisbestuivingen aangaan op interdisciplinair vlak en in samenwerking met nationale en internationale kunstenaars en experts van diverse disciplines.

De aanzet van samenwerking over de grenzen heen en de promotie van jonge Vlaamse kunstenaars binnen de projecten van the Milena principle was reeds aanwezig sinds 2001. Deze international dimensie en de promotie van jonge kunstenaars werd tot nu toe gerealiseerd in losse projecten, afhankelijk van de vaak arbitraire, maar aan de andere kant zeer geïnteresseerde, uitnodigingen door nationale en internationale organisaties. De stap die we nu wensen te ondernemen is het structuraliseren van de internationale werking en promotie van jonge Vlaamse kunstenaars door een structurele samenwerking met diverse Europese kunstorganisaties, culture instellingen, musea en (kunst)universiteiten.

Structurele partners :



Stichting HAR, Boekarest (Roemenië)

De stichting HAR is een interdisciplinaire organisatie die werd opgericht door vooraanstaande kunstenaars en intellectuelen in Roemenië in 1996. De organisatie brengt visuele kunstenaars, architecten, kunstcritici, specialisten in ecologie, wetenschappers en academici samen. Uitgangspunt is het herstel van verwaarloosde publiek ruimtes door artistieke interventies . De organisatie realiseerde een groot aantal projecten vanuit deze sociaal–esthetische invalshoek, die nationaal en internationaal met prijzen bekroond werden (waaronder een ‘mondial award’ van de Verenigde Naties). De organisatie is actief in een breed spectrum van activiteiten, waaronder sociaal–humanistisch onderzoek, stimuleren en ontwikkelen van de relatie ‘kunt en maatschappij’, het ondersteunen van artistieke creatie, het promoten van jonge kunstenaars en het realiseren van samenwerkingsprojecten waarin beeldende kunsten, architectuur, spiritualiteit, cultureel erfgoed en filosofie elkaar ontmoeten. De organisatie heeft eveneens een uitgebreide ervaring in het realiseren van projecten op grote schaal en tentoonstelling in de publieke ruimte. Ze werken nauw samen met diverse universitaire instellingen en kunstscholen in Roemenië.

http://har.org.ro/e_har.htm & <http://www.habitatsiarta.ro>

Spacepilots, Londen (GB & D)



Spacepilots is een interdisciplinaire organisatie, gebaseerd op samenwerking met andere gelijkgestemden, voor de dialoog tussen architectuur en kunst en wijdt zich aan de complexe relatie tussen mensen en de dingen die de mensen omgeven. Spacepilots ontwikkelt ruimtelijke en conceptuele interventies met een intentioneel emotioneel affect. De organisatie werd opgericht door Stephanie Brandt (kunstenaar, architect, professor aan de University of Arts in Londen en aan de Universiteit van Aachen).

De organisatie is gevestigd in London en in Keulen en realiseerde een waaier aan artistieke projecten (waaronder in- en outdoor tentoonstellingen, evenementen en workshops) in London, Milaan, Barcelona, Istanbul en Boekarest. De organisatie werkt nauw samen met het Central Saint Martins College of Art and Design, de University of the Arts London, het Chelsea College of Art London, London Metropolitan University, Mimar Sinan Universiteit Istanbul en Interconneccion research group Ruimte en Subjectiviteit (een samenwerking tussen London Metropolitan University, Universiteit van Lissabon, Universiteit van Madrid, Universiteit van Valencia en andere academische instellingen).

Doelstelling van de kunstprojecten binnen Spacepilots is om emoties en zintuigen met de stad te verbinden en om geluid te verkennen, vanuit het perspectief van klank als een positief gegeven in het vormgeven van plaatsen.

www.spacepilots.net

Escoitar.org , Santiago de Compostela (Spanje)



Escoitar.org is een collectief van experts uit diverse landen en disciplines, samengesteld uit kunstenaars van verschillende disciplines, musici, antropologen, historici en ingenieurs die een bijzondere interesse hebben voor geluid en de promotie van het actieve luisteren. De organisatie werkt internationaal en realiseert en realiseerde binnen Europa projecten in Spanje, Duitsland, Oostenrijk, Italië en Litouwen. Ze hebben een nauwe band met het Zentrum für Kunst und Medientechnologie en het Museum für Neue Kunst in Karlsruhe. Buiten Europa was Escoitar.org betrokken bij artistieke evenementen in musea in Uruguay, Mexico en de Verenigde Staten (New Museum of Contemporary Art New York). Naast deelname aan kunstfestivals, het maken van geluidskunst, en organiseren van evenementen waarin laboratoria worden opgezet voor dialoog tussen (low) technologie en geluidskunst, worden ook performances, audio-acties en luistersculpturen gecreëerd. Workshops en artistieke acties houden steeds interactie en participatie van het publiek in.

Sinds 2009 legt Escoitar.org zich eveneens toe op het ontwikkelen van nieuwe technologie met artistieke applicaties. **noTours / Audio-Dérive** is daarvan de meest recente ontwikkeling.

www.escoitar.org

Medeorganisatoren en/of medeondertekenaars van het Europees dossier

Volgende partners dragen op een inhoudelijke en materiele manier bij aan de internationale dimensie van de werking:

MARCO – Museum voor Hedendaagse Kunst in Vigo (Spanje)



Dit museum voor hedendaagse kunst, een van de belangrijkste in Spanje, werd opgericht in 2002. Het is niet alleen een museum maar ook een centrum die hedendaagse culturele initiatieven wil aanmoedigen. Het wordt gekenmerkt door een dynamische programmatie en gedragen door een atmosfeer van publieks- en gemeenschapsparticipatie. Het museum concentreert zich op tijdelijke tentoonstellingen van recent hedendaagse werk, met een belangrijk aandeel internationale kunstenaars. Er wordt veel belang gehecht aan multidisciplinaire tentoonstellingen en aan multidisciplinaire activiteiten.

<http://www.marcovigo.com/>

About-art, Athene (Griekenland)



About is een projectorganisatie en een culturele ruimte beheerd en gecreëerd door het Centrum voor Muziek, Compositie en Performance en is gevestigd in het historische centrum, nabij de Akropolis, van Athene. De organisatie realiseerde deze creatieve projectruimte als locatie voor hedendaagse kunstprojecten en voor workshops, seminars, lezingen in relatie tot hedendaagse kunst vanuit een interdisciplinaire invalshoek. Het Centrum voor Muziek, Compositie en Performance (CMCP) is actief als culturele organisatie sinds 2006. Het is een interdisciplinaire organisatie die activiteiten en lezingen organiseert in relatie tot kunst en wetenschap, en is ook promotor van hedendaagse muziek en geluidskunst vanuit een interdisciplinaire houding. De organisatie werkt internationaal. De organisatie werkt nauw samen met de Universiteit Athene en de Athens School of Fine Arts, naast met het Nationaal Museum voor Hedendaagse Kunst in Athene.

<http://www.about-art.gr>

Encontros da Imagem, Braga (Portugal)



Encontros da Imagem is sinds 1987 de organisator van het prestigieuze internationale fotografie- en visuele media festival met dezelfde naam, het grootste in Portugal, maar ook initiatiefnemer van internationaal gerichte artistieke activiteiten, conferenties en workshops, waarin fotografie en digitale media een belangrijke rol spelen. De activiteiten van de organisatie breiden zich ook uit naar andere vormen van beeldende kunst met diverse artistieke evenementen in interactie met de stad. Daarvan is de door Encontros da Imagem opgerichte school voor beeld "GARE " het meest recente initiatief. Deze school wil de relatie tussen de stad, urbane ruimte en kunstenaars stimuleren.

<http://encontrosdaimagem.com/>

Stichting Guimaraes Culturele Hoofstad van Europa 2012 / Braga Europese Hoofstad van de Jeugd 2012, Braga-Guimaraes (Portugal)



De aanpalende historische steden Guimaraes en Braga delen niet alleen een universiteit, maar ook de titels Europese Culturele Hoofdstad en Europese Hoofdstad van de Jeugd in 2012. Zowel met de Stichtingen die instaan voor de culturele programmatie als met het gemeentebestuur en culturele instellingen in deze steden zijn er reeds gevorderde contacten over een samenwerking voor **2012 en verder**.

<http://guimaraes2012.com/>

Museu Nogueira da Silva / Cultureel departement Universiteit Minho Braga-Guimaraes (Portugal)



Cultuurcentrum en museum in een 18e eeuwse paleis en ontmoetingsplaats tussen hedendaagse kunst en oude kunst. Het museum beschikt over een afdeling voor hedendaagse kunst, tentoonstellingsruimtes voor tijdelijke tentoonstellingen hedendaagse kunst, auditoria, een grote Franse tuin en residentiemogelijkheden voor kunstenaars. Naast tentoonstellingen hedendaagse kunst organiseert het museum ook artistieke evenementen, concerten en conferenties in verbinding met hedendaagse cultuur en kunst. Het museum behoort tot Universiteit Minho (Braga-Guimaraes) en bevindt zich in het historische centrum van de stad.

<http://www.mns.uminho.pt/>

Museu dos Biscainhos , Braga (Portugal)



Museum voor kunst en decoratieve kunst in een 18e eeuwse paleis met één van de meest representatieve en belangrijke Barok-tuinen in Portugal. Het museum geeft op een bijzonder authentieke manier de 18e eeuwse culturele sfeer en levenswijze weer. Het museum integreert in zijn werking, ruimtes en in de indrukwekkende baroktuin regelmatig intieme tentoonstellingen gewijd aan hedendaagse kunst en interacties met hedendaagse kunst. Daarnaast heeft het museum een zeer dynamische educatieve dienst die de dialoog met de stad, de gemeenschap, de maatschappij centraal stelt en daarvoor ook hedendaagse kunst als een instrument benut.

<http://www.ipmmuseus.pt/>

Klooster van St Martinus in Tibães – Mosteiro de São Martinho de Tibães (Portugal)



Een nationaal centrum voor kunst, cultuur en ecologie in een architecturaal indrukwekkend kloostercomplex uit de 17e en 18e eeuw. Het klooster en bijhorende tuin en natuurgebied wordt als één van de mooiste in Portugal beschouwd. Het klooster kende in de 17e en 18e eeuw een zeer grote artistieke activiteit met een enorme invloed op het artistieke leven in Portugal en de Portugese overzeese gebieden. Het klooster sluit zich aan bij deze geschiedenis. Een 10 jaar durende actualisering en restauratie leidde tot het creëren van een nationaal kunsten- en cultuurcentrum met uitgebreide tentoonstellingsfaciliteiten voor

hedendaagse kunst, een bibliotheek, concertzalen, auditoria, restaurant, hotel en residentiemogelijkheden voor hedendaagse kunstenaars binnen het klooster. De bijhorende tuin en natuurgebied spelen een expliciet ecologische rol. Binnen het kunst- en cultuurcentrum worden steeds verbanden gelegd met deze ecologische dimensie. Het kunst- en cultuurcentrum wordt beheerd door het Ministerie van Cultuur en is één van de meest prestigieuze projecten van de Portugese regering. Het klooster bevindt zich aan de rand van het dorp Mire de Tibaes, 10 kilometer van Braga.

<http://www.mosteirodetibaes.org/>

Associazione Celibidache Rome (Italië)



De “Associazione Celibidache” werd in Rome opgericht in 2007 met als bedoeling jonge kunstenaars en musici uit te nodigen om kennis te maken met de interdisciplinaire visie van de dirigent Sergiu Celibidache. Voor Celibidache raakt muziek alle aspecten van het menselijke en hij zocht raakvlakken met beeldende kunst, literatuur, filosofie en oosterse spiritualiteit en oosterse culturen. In zijn muzikale filosofie zijn muziek en stilte nauw met elkaar verbonden. De organisatie is actief via interdisciplinaire artistieke en muzikale evenementen in Italië en beschikt over een eigen orkest dat samenwerkingen aangaat met visuele en andere kunstenaars.

Der Wachsblock , Kassel – Jahnishausen (Duitsland)



Het project der Wachsblock ging van start tijdens Documenta 12 in Kassel in 2007 en ging vanaf het begin reeds samenwerken aan met the Milena principle. De wetenschappers Christian Hardt en Guido Stemme reisden doorheen Duitsland en België met een steeds transformerende kubus uit was als artistiek symbool, als een continu proces en het creëren van een veld tussen kunst, filosofie, politiek en sociologie en wil een teweegbrengen tussen kunst en maatschappij. Het nomadische project gaat nationaal en internationaal interacties aan met kunstenaars, filosofen en wetenschappers.

Stedelijk Museum voor Hedendaagse Kunst S.M.A.K Gent(België)



Het belangrijkste museum voor hedendaagse kunst in België. Sinds 1975 het eerste Belgische Museum voor Hedendaagse Kunst. Sinds 1999 gehuisvest in een eigen gebouw in het Gentse Citadelpark. Tot 2003 werd het museum geleid door Jan Hoet die baanbrekend werk verrichtte op Belgisch en Europees niveau via tentoonstellingen in dialoog met de stad en de openbare ruimte. De tentoonstellingen Chambres d'amis (1986) en Over the Edges (2000) zijn daar de meest sprekende voorbeelden van. Ook na 2003 bleef het museum een dynamische en vernieuwende rol spelen in verband met de verbinding tussen publiek, stad en hedendaagse kunst. Filip Van de Velde en Geert Vermeire denken en werken binnen het museum al sinds 2000 mee aan de interdisciplinaire dimensie en de publiekswerking van het museum.

2. Inleiding

1. Walkscapes
2. Approaching silence
3. Hikikomori – Urban Studiolo
4. the Silent body
5. Urban Nomads / Artist's village
6. WIT – Urban Intervention Team

We stellen volgende 6 projecten voor met als titel 'window on the world – sense in the city'.

Ons logo toont een waterdruppel die een stadsplattegrond weerspiegelt, een schaduw creëert een pad in de vorm van een lemniscaat, een verbinding van het stadscentrum met de stadsrand, een vertrek en terugkeer naar het centrum. Het is de weerspiegeling van een plattegrond in de afbeelding van een druppel, een versmelting van stad en kunst in de vorm van een wandeling.

Onze projecten zijn nauw verbonden met de betekenis van dit logo. Ze worden gedefinieerd door het ontdekken en verbinden van een brede visie op stad en maatschappij via kleine, gewone, dagdagelijkse aspecten van het (urbane) leven.

Het logo toont eveneens ons concept van een mentale route doorheen de stad, een pad van de verbeelding waarin de wensen, interesses, tradities en verlangens van de maatschappij en de gemeenschap zich laten zien.

Onze concepten en wegwijzers zijn verbonden met stilte, intimiteit, betovering, inspiratie waarmee we ademruimtes voor creativiteit in een stedelijke omgeving willen creëren.

Ons motto bestaat uit twee delen. “Guimaraes 2012 : Sense in the City” verwijst naar het concept van ‘het lichaam als meetinstrument’ : het gebruiken van de zintuigen en het lichaam als instrumenten van kennis, ervaring en creativiteit. Hierin ligt ook een associatie naar renaissance-ideeën over kunst, urbanisme, filosofie en maatschappij.

Onze projecten gaan over het (voort)bewegen van het lichaam (wandelen in een stedelijk landschap), het luisteren en ontplooiën van alle zintuigen (de ervaring van stilte in een stedelijke omgeving) verbonden met onze visie van esthetiek als een wetenschap van de waarneming.

De twee grote thema’s zijn ‘promenadologie’ (wandelen in het urbane landschap) en ‘approaching silence’ (een benadering van stilte) die geëxploreerd worden in een inter- en transdisciplinaire houding door kunstenaars, ecologen, filosofen, wetenschappers en andere experts in projecten waar kunst het cement is dat alles samenhoudt.

Onze projecten hebben het karakter van een laboratorium, hebben een openheid naar een breed publiek en zijn gericht naar een participatie van de inwoners.

Deze twee themas worden uitvoerig uitgewerkt in de twee eerste projecten ‘Walkscapes’ en ‘Approaching silence’. Beide projecten leiden tot een individuele ontdekking van de stad. Deze wandelprojecten zijn verbonden met een derde project met als naam ‘the Silent body’ (het Zwijgende lichaam) waar de relatie tussen kunst, stilte, lichaam en ruimte wordt verkend via een tentoonstelling, interacties en workshops van de kunstenaars met het publiek en de gemeenschap. ‘the Silent body’ is een intieme tentoonstelling en een ademruimte in het dynamische en door processen gedreven aanpak van de andere projecten. Deze tentoonstelling zal oude kunst (van renaissance tot 19e eeuw) presenteren in dialoog met 20e eeuwse en hedendaagse kunst.

Het tweede deel van ons motto is ‘a window on the world’ (een venster op de wereld). Dit verwijst naar het concept ‘the Dürer connection’ binnen the Milena principle. Het is een referentie naar het nomadische aspect van de kunstenaar tijdens de renaissance. Deze kunstenaars reisden niet alleen met hun werk doorheen Europa maar verbonden zich met de plaatsen en mensen die ze onderweg ontmoetten. Kunstenaars, filosofen en wetenschappers uit deze periode sloten zich aan bij een nieuwe manier van denken en filosofie. Via hun reizen verschoven ze grenzen, ze maakten innerlijke reizen en reisden met en via nieuwe ideeën. Door uitwisseling van ideeën met kunstenaars en intellectuele vrienden, die ze bezochten op hun lange Europese reizen, creëerden ze een netwerk van solidariteit en affiniteit.

De Europese dimensie van dit project vind je terug in de de verscheidenheid aan Europese partners en kunstenaars die samenwerken aan dit project, maar ook in de uitwisseling van studenten kunst en jonge kunstenaars uit 9 verschillende Europese landen.

In het Hikikomori-project is de gecreëerde ruimte is niet alleen een fysieke ontmoetingsplaats die de artistieke wandelingen van het centrum naar de rand van de stad

verbindt, het is ook een Europese ontmoetingsplaats en knooppunt verbonden met gelijkaardige Hikikomori-ruimtes in steden in 9 verschillende landen van Europa.

Het evenement *Urban nomads / Artist's village* is een extensie van ons project en wil jonge studenten en jonge kunstenaars vanuit heel Europa samen brengen voor het uitwisselen van ideeën en ervaringen en ontmoetingen mogelijk maken met curatoren en kunstexperten.

WIT / Urban Intervention Team voert een vorm van straatperformance in, in een urbane context. Voortdurend onderzoekt WIT het stadsweefsel op zoek naar disfunctionaliteit, gebrekkige esthetische ingrepen, verwaarloosde plaatsen of locaties die uitnodigen om er een statement te brengen vanuit een poëtische attitude.

Spinn offs van en varianten op de projecten worden tussen 2012 en 2014 uitgevoerd in 12 landen van Europa en willen de samenwerking tussen de internationale partners structuraliseren.

Stilte en ruimte zijn de katalysatoren voor een kwalitatieve maatschappij. We verbinden expliciet de kwaliteiten stilte en ruimte met plaats, identiteit, herinnering en cultureel erfgoed. Wandelen is een vorm van erfgoed en verbindt verleden met de toekomst en leidt tot vragen over hoe technologie en mobiliteit de wijzen veranderen waarop mensen de wereld waarnemen, zonder er vanuit te gaan dat technologische ontwikkeling de mensen blind maakt voor de wereld rond hen. Aan de verbinding tussen technologie, wetenschap en kunst wordt in alle projecten belang gehecht.

Iniatiefnemer:

the Milena principle / België

the Milena principle is een multidisciplinair project waarin kunst het bindmiddel is vanuit een grensoverschrijdend karakter. Binnen de projecten van the Milena principle, actief op Europese schaal, ontmoeten kunstenaars en experts uit diverse landen en disciplines zich om samen te werken en te creëren vanuit een multi- en interdisciplinaire houding en om te reflecteren over de grensoverschrijdende aspecten van cultuur, taal, kunst, wetenschap, onderwijs, ecologie en gezondheid. De groep bestaat uit en werkt samen met kunstenaars, schrijvers, kunsthistorici en experts van diverse disciplines, waaronder wetenschappers, ingenieurs, sociologen.

Onze evenementen zijn processen, laboratoria waar de instrumenten tot kunst eveneens instrumenten zijn van wetenschap en kennis. We definiëren onze activiteiten als menselijke 'velden', ontmoetingsplaatsen in een intieme sfeer waarin participatie met het publiek en de maatschappij essentieel zijn.

the Milena principle organiseerde onder andere evenementen in Weimar (Duitsland 2005), op publieke plaatsen (Unter den Linden, Stadtpark Bellevue, Natuurgebied Grunewald) in Berlijn (Duitsland 2006), S.M.A.K. in Gent (België 2004), het Museo Goldoni en op diverse plekken doorheen de stad tijdens de Biennale van Venetië (Italië 2005), Amsterdam en Groningen (Nederland 2006/2010), Werkstatt 3000, in het huis van Rea Thönges Stringaris en op diverse locaties in de stad tijdens Documenta 12, Kassel (Duitsland 2007), Florence (Italië 2009), het Serralves Museum voor Hedendaagse Kunst Porto & in de musea Biscainhos / Nogueira da Silva in Braga (Portugal 2009-2010), tijdens het Kunstfestival 'Encontros da Imagem 2010' in het Klooster van Tibaes (Portugal 2010), het Bolyai Art Festival in Transylvarië (Roemenië 2010) en het meest recent via de artistieke interventies met het project WIT tijdens Coup de Ville in Sint-Niklaas (België 2010). Andere diverse tentoonstellingsprojecten en evenementen vonden plaats in Brugge, Gent, Maria-Aalter, Beveren, Sint-Niklaas (België) en the Milena principle realiseerde eveneens verschillende workshops, kunsteducatieve projecten en schoolprojecten in binnen- en buitenland.

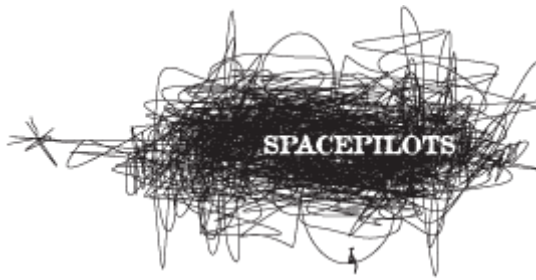
the Milena principle werd uitgenodigd om voor de Portugese stad Guimaraes, Europese Culturele Hoofdstad in 2012, het project 'Sense in the City' te ontwikkelen. Het betreft een artistiek participatieproject in de urbane ruimte, vertrekkend uit de promenadologie.

The Milena principle werd in 2004 opgericht door Stefaan van Biesen, Geert Vermeire, en Filip Van de Velde naar aanleiding van de 24 uren-tentoonstelling en het evenement 'Omtrent Melancholie' in de Campagne Drongen (België 2004).

www.themilena.com



Co-organiserende partners



Spacepilots, Londen (GB) & Spacepilots, Keulen (D)

Spacepilots is een interdisciplinaire organisatie, gebaseerd op samenwerking met andere gelijkgestemden, voor de dialoog tussen architectuur en kunst en wijdt zich aan de complexe relatie tussen mensen en de dingen die de mensen omgeven. Spacepilots ontwikkelt ruimtelijke en conceptuele interventies met een intentioneel emotioneel affect. De organisatie werd opgericht door Stephanie Brandt (kunstenaar, architect, professor aan de University of Arts in Londen en aan de Universiteit van Aachen).

De organisatie is gevestigd in Londen en in Keulen en realiseerde een waaier aan artistieke projecten (waaronder in- en outdoor tentoonstellingen, evenementen en workshops) in Londen, Milaan, Barcelona, Istanbul en Boekarest. De organisatie werkt nauw samen met het Central Saint Martins College of Art and Design, de University of the Arts London, het Chelsea College of Art London, London Metropolitan University, Mimar Sinan University, Istanbul en Interconneccion research group Ruimte en Subjectiviteit (een samenwerking tussen London Metropolitan University, Universiteit van Lissabon, Universiteit van Madrid, Universiteit van Valencia en andere academische instellingen).

Doelstelling van de kunstprojecten binnen Spacepilots is om emoties en zintuigen met de stad te verbinden en om geluid te verkennen, vanuit het perspectief van geluid als een positief gegeven in het vormgeven van plaatsen.

www.spacepilots.net





Stichting HAR, Boekarest (Roemenië)

De stichting HAR is een interdisciplinaire organisatie die werd opgericht door vooraanstaande kunstenaars en intellectuelen in Roemenië in 1996. De organisatie brengt visuele kunstenaars, architecten, kunstcritici, specialisten in ecologie, wetenschappers en academici samen. Uitgangspunt is het herstel van verwaarloosde publiek ruimtes door artistieke interventies . De organisatie realiseerde een groot aantal projecten vanuit deze sociaal-esthetische invalshoek, die nationaal en internationaal met prijzen bekroond werden (waaronder een 'mondial award' van de Verenigde Naties). De organisatie is actief in een breed spectrum van activiteiten, waaronder sociaal-humanistisch onderzoek, stimuleren en ontwikkelen van de relatie 'kunt en maatschappij', het ondersteunen van artistieke creatie, het promoten van jonge kunstenaars en het realiseren van samenwerkingsprojecten waarin beeldende kunsten, architectuur, spiritualiteit, cultureel erfgoed en filosofie elkaar ontmoeten. De organisatie heeft eveneens een uitgebreide ervaring in het realiseren van projecten op grote schaal en tentoonstelling in de publieke ruimte. Ze werken nauw samen met diverse universitaire instellingen en kunstscholen in Roemenië.

http://har.org.ro/e_har.htm

<http://www.habitatsiarta.ro>



Escoitar.org , Santiago de Compostela (Spanje)

Escoitar.org is een collectief van experts uit diverse landen en disciplines, samengesteld uit kunstenaars van verschillende disciplines, musici, antropologen, historici en ingenieurs die een bijzondere interesse hebben voor geluid en de promotie van het actieve luisteren. De organisatie werkt internationaal en realiseert en realiseerde binnen Europa projecten in Spanje, Duitsland, Oostenrijk, Italië en Litouwen. Ze hebben een nauwe band met het Zentrum für Kunst und Medientechnologie en het Museum für Neue Kunst in Karlsruhe. Buiten Europa was Escoitar.org betrokken bij artistieke evenementen in musea in Uruguay, Mexico en de Verenigde Staten (New Museum of Contemporary Art New York). Naast deelname aan kunstfestivals, het maken van geluidskunst, en organiseren van evenementen waarin laboratoria worden opgezet voor dialoog tussen (low) technologie en geluidskunst, worden ook performances, audio-acties en luistersculpturen gecreëerd. Workshops en artistieke acties houden steeds interactie en participatie van het publiek in. Sinds 2009 legt Escoitar.org zich eveneens toe op het ontwikkelen van nieuwe technologie met artistieke applicaties. **noTours / Audio-Dérive** is daarvan de meest recente ontwikkeling.

www.escoitar.org



3. CONCEPT PROJECTEN

PROJECT 1.

Promenadologie (de kunst van het wandelen in het urbane landschap)

Walkscapes



Artistieke interventies

Het project bestaat uit het creëren van een aantal wandelingen (vertrekkend vanuit de imaginaire en mentale paden in de artistieke visie van de kunstenaars). Wandelingen vertrekken vanuit het centrum van de stad naar de rand van de stad.

De wandelingen worden ontwikkeld door Stephanie Brandt (Spacepilots), door Geert Vermeire en Stefaan van Biesen (the Milena principle), en door Escoitar.org in samenwerking met gerenommeerde kunstenaars.

Alternatief is de wandelingen te ontwikkelen en te creëren samen met studenten van het hoger kunstonderwijs.

Variante hierop en aanvulling is om met studenten ook interventies, performances en kleine materiele ingrepen verbonden met geluid te ondernemen op bepaalde plekken in de buurten. Dit ligt in het verlengde van onze activiteiten via het project WIT (Coup de Ville 2010) en de andere urbane interventies in Berlijn, Kassel, Venetië door the Milena principle, 'Sensescapes' en 'Urban Islands' in Londen, Milaan en Istanbul door Spacepilots en de urbane acties van Escoitar in Santiago, Rome, Karlsruhe, Vigo, Bilbao en Madrid.



Walkscapes / walks & soundscapes

De bezoekers ontvangen een boek over de wandelingen die de kunstenaars creëerden, een rugzak met objecten en een audio-guide. In het boek vind je teksten, kunstwerken, interviews, foto's die gerealiseerd werden door de kunstenaars tijdens het proces van het ontwerpen van de wandeling. Het boek is interactief, met ruimte voor de bezoeker om de mentale wandelingen van de kunstenaars aan te vullen met hun eigen bijdrage. Een website, webmap en podcast zal eveneens inspelen op de bijdragen van de bezoekers.

De bezoekers dragen als het ware een tentoonstelling in hun rugzak en in het mobiele apparaat. De wandeling als kunstwerk komt tot leven door de interactie met de inhoud van de rugzak en de audio-content in het bewegen door de omgeving.

De software voor de audio-guides wordt door ons ontwikkeld.

Technologie

noTours / Audio-Dérive is een voor het project ontwikkelde technologie geïnspireerd door psychogeografie, de situationisten en de 'derive'.

noTours is een software voor low cost mobiele apparaten met GPS technologie, gebaseerd op een open source code (Android). Deze software en de inhoud kunnen ook gedownload worden op de persoonlijke mobiele toestellen van de bezoekers (Iphones en andere smartphones) via de website. Met deze applicatie kunnen de wandelingen op een volledig intuïtieve manier worden afgelegd. De audio inhoud wordt geactiveerd bij het naderen van een bepaalde plek. Dit laat toe om de wandelingen en locaties te exploreren op een niet-lineaire manier en over de tijd gespreid. Door het gebruik van microfoons in hun toestellen kunnen de bezoekers ook bijdragen aan het project met hun eigen creatieve of reflectieve input.

noTours laat je toe door een locatie te bewegen terwijl je een uitgebreide akoestische ervaring beleeft die in real time verbonden is met de actuele plaats die je bezoekt, waarin de rizomatische situatie van het gebied betrokken is.

In essentie is het een uitgebreide vorm van toeristische audiogidsen, instrumenten die ons informatie geven over publieke ruimtes. Dit project wil de reële waarde van klassieke audiogidsen in vraag stellen, en het officiële discours erover openen. Doelstelling is de deconstructie van deze old-framed format voor het ontwerpen van een nieuwe format open voor het collectieve geheugen van de inwoners en verbonden met de real-time situatie van de betrokken stad.

Je kan het beschouwen als een interventie in de waarneming van publieke ruimte, gezien als een stroom van complexe acties en gebeurtenissen, als een opvoering en een act van het collectieve geheugen.

De focus is om, tussen fictie en realiteit, tussen te komen in voor het publiek vreemde of vertrouwde ruimtes en ze om te zetten in mutante ruimtes. Door doorheen de locaties te bewegen op deze manier zal geluid een verborgen stad bloot leggen vol persoonlijke verhalen en interferenties.

De concepten van noTours zijn de volgende :

Het suburbane : Het analyseren van de stad als een psychische existentie, een wezen wiens zijnswijzen toegankelijk zijn op diverse manieren en in diverse lagen in een reis naar de herinnering waar de gelaagdheid van tijd-ruimte transparantie vertroebeld. Bepaalde plaatsen of buurten zijn amnesisch terwijl andere, daarentegen, herinneringen opslaan in het beeld van het verleden dat zichzelf als zodanig presenteert. Dit gevoel is een vorm van tijdelijke elasticiteit van ruimte die de mogelijkheid geeft om de richting van onze blik of onze positie te wijzigen om de herinnering te laten bewegen door de ruimte.

Archipels : De stad kan vanuit een esthetisch standpunt als 'geometrisch' worden beschreven, maar ook vanuit de esthetiek als 'experimenteel'. Om een geografie te herkennen in de zogenaamde chaos van de voorsteden kan je proberen een relatie aan te gaan met de chaos door het gebruik van de esthetische vorm van een erratisch traject. Zo vinden we een complex system van publieke ruimtes waardoor je navigeert zonder onderbreking. De leegtes in de archipel zijn de laatste ruimtes in de stad waarin je verloren kan lopen, waar je kan ontsnappen aan elke controle in uitgedeelde en onbekende ruimtes.

Psychogeografie : Bij de verschillende procedures van de situationisten wordt de 'Dérive' (de drift) voorgesteld als een techniek van ononderbroken passage door diverse omgevingen. Het concept van de 'drift' is onlosmakelijk verbonden met de erkenning van de natuurlijke gevolgen van de psychogeografie, en de bevestiging van een speels-constructief gedrag , tegenover de klassieke benadering vanuit de reis of de wandeling.

Topokritiek : Onze levens worden professioneel en privé beheerst door de ideologie van 'connecties' en door een imaginair netwerk. Hedendaagse cartografie kan deze connecties niet naast zich neerleggen, noch het feit dat de fysieke afstand die ons scheidt van een plaats niets meer te maken heeft met de toegankelijkheid van de plek. We proberen ons een geografie in te denken die tijd integreert, in het bijzonder de specifieke netwerken doorheen de welke we van een plek naar de andere plek bewegen. In de belangrijke productiemethodes van vandaag wordt veel belang gehecht aan de onberekenbaarheid en opaciteit van de hedendaagse wereld. Het doel is 'informatie'. Het niet alleen informatie, maar kennis die het materiaal is van de topokritische kunstenaar die sociale sedimenten van verborgen archieven exploreert. De topografische kunstenaar gaat in tegen de vervlakking van visuele bronnen als televisie. Hij integreert in zijn activiteit middelen als satelliet foto's, GPS, bewakingscameras, de geografische kaart en databanken met als bedoeling een

‘democratie van visies’, een polycultuur van de verbeelding te stimuleren: in tegenstelling tot de monocultuur van informatie.

Radio programma, website and online tools

Een radio programma, een website en online tools zullen eveneens worden ontwikkeld in aanloop van en tijdens het project. Het radio programma betreft de wandelingen, interviews met de kunstenaars en bewoners, soundscapes van de buurten en geluidskunst van de deelnemende kunstenaars.

De kunstenaars creëren een wandeling als een kunstwerk en verbinden deze wandeling met hun visies , hun ontmoetingen met bewoners, hun reflecties, notities, dagboek bijdragen, gesproken teksten, ...

Een dynamic based website en een interactieve walkscapes–webmap zullen eveneens worden ontwikkeld en gekoppeld aan het project.



Kunst–educatief programma

Het kunst educatief programma bestaat uit een voortraject dat leidt tot creatieve digitale opnames met gesproken teksten/verhalen, soundscapes en geluidsoptnames door de jongeren en verbonden met de locaties. Ontmoetingen, interviews, workshops worden voorzien tijdens prospectie en ontwerpen van de wandelingen. Naast basisonderwijs en secundair onderwijs bieden we ook activiteiten aan voor hoger kunstonderwijs.

De inhoud en resultaten van het educatief programma worden geïntegreerd in het radio programma en de website.

Dit project zal worden uitgevoerd in Guimaraes Culturele Hoofdstad 2012, met varianten in 9 andere steden tijdens de daaropvolgende twee jaar.



PROJECT 2.

Approaching Silence (een benadering van stilte)



“Approaching silence” is een project die jonge mensen wil betrekken in het creëren van stilte in een urbane context. We nodigen studenten en jonge kunstenaars uit in het ontwerpproces. We willen hen aanzetten mee te werken aan een verdere ontwikkeling van hun leefomgeving naar de toekomst toe en willen hen enthousiasmeren voor de stad. Approaching silence verkent stilte in de stad, zoekt naar ontwerpmiddelen om ruimtes en nieuwe urbane ervaringen te creëren.

Het project wordt ontwikkeld in 3 fases

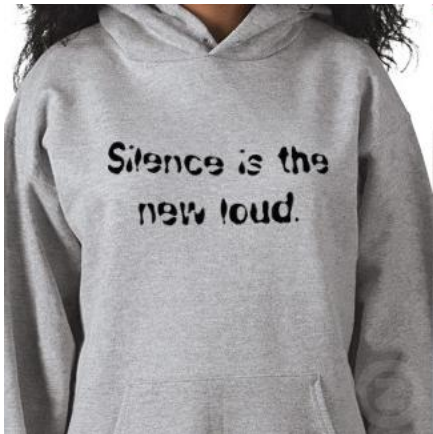
“Silence is the new loud” n° 1 : Sharing silence / Talking silence

Een dag van gesprekken, workshops, demonstraties en artistieke performances die de relatie tussen stad, ruimte, stilte en kunst verkennen. Deze fase en activiteit zal zijn debuut kennen tijdens Guimaraes 2012 en dan plaatsvinden in 9 andere steden doorheen Europa.

“Silence is the new loud” n° 2 : Spotting Silence / Urban silence design

Een urban stilte ontwerp project. Gerenommeerde kunstenaars in samenwerking met studenten en jonge kunstenaars verkennen de stad en (her)ontwerpen stiltegebieden in de stad via artistieke interacties. De resultaten en hun ervaringen zullen leiden tot een stadsplattegrond van stilte. Dit zal leiden tot een tentoonstelling in en van de openbare ruimte via een route met installaties en artistieke interventies. De studenten en jonge kunstenaars komen uit negen deelnemende landen. Ook deze fase zal in lokale varianten worden uitgevoerd in 9 deelnemende landen.

Silence is the new loud n° 3 : Silence online



Tijdens het project worden online instrumenten ontwikkeld waarmee jongeren en volwassenen de kans krijgen om de manieren waarop alledaagse geluiden de waarneming van de stad beïnvloeden te verkennen, te delen met anderen en te beïnvloeden.

Dit houdt onder andere een 'wikipedia van positieve geluiden' in, wat inhoudt om een breder publiek te betrekken in een interactieve kaart van positieve stadsgeluiden. Dit idee verschilt van andere online instrumenten of geluidscartografieën die bijna willekeurige verzamelingen van geluiden zijn zonder rekening te houden met de aurale impact van de geluiden op de omgeving en zonder de inwoners van de stad te bevragen. Deze interactieve kaart wil zowel een informeel leerinstrument zijn, als een kritisch instrument voor jongeren en volwassenen die hun in staat stelt om te reflecteren over en bij te dragen aan de toekomstige ontwikkeling van hun leefomgeving.

Gedurende de drie fases van het project worden er door de deelnemende kunstenaars artistieke performances en evenementen georganiseerd. Bijvoorbeeld :

- **Whisper events / fluister evenementen** : ontmoetingsplekken waar muziek wordt vervangen door beelden en kleuren, waar de aanwezigen communiceren via fluisteren of zonder geluid. Waar je kan dansen op stille vibraties.
- **Whisper concerts / fluister concerten** : muzikale performances in de openbare ruimte waar muzikanten spelen zonder geluid of met een minimum aan geluid.



PROJECT 3. Hikikomori – Urban studiolo

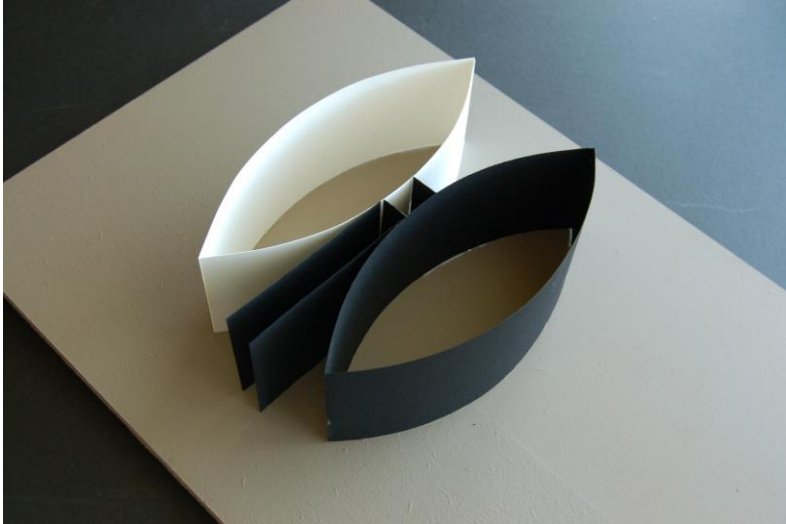


'Hikikomori' betekent in het Japans zich terugtrekken door zich af te zonderen. De laatste tijd is vooral in het westen deze term echter bekend geworden door jongeren die zich terugtrekken, bijvoorbeeld op hun kamer die ze niet meer verlaten. Dit kan tot enkele jaren duren. Het verschijnsel doet zich in vrijwel alle landen voor, maar is het extreemst in Japan. Voedsel wordt voor de deur achtergelaten, communicatie geschiedt uitsluitend via een gesloten deur en is dan nog zeer beperkt. De jongen houdt zich op zijn kamer bezig met de computer, internet en computerspelletjes.

We verbinden het fenomeen Hikikomori en de renaissance studiolo (geïnspireerd door het schilderij 'San Girolamo nello studio' (ca. 1474), by Antonello da Messina).

De overeenkomsten zijn duidelijk : men beslist om een leven te leven in een kamer, weg van de samenleving. In het schilderij van Antonello da Messina, 'San Girolamo nello studio', leeft de centrale figuur in een eigen wereld, een imaginaire ruimte van individuele introspectie.





Hikikomori maquette

In dit project creëren we een hikikomori als een ruimte waarin kunstenaars zich terugtrekken om met de buitenwereld te communiceren. Het project reflecteert over de paradox van globale communicatie en urbane isolatie. Het reflecteert eveneens over technologie, kennis, maatschappij en internet.

We creëren een hikikomori ruimte via een houten constructie in een open locatie in de de buitenwijken van de stad Guimaraes, verbonden met de een installatie die verwijst naar het schilderij 'San Girolamo nello studio' van Antonello da Messina op een binnenlocatie in het historische centrum. Een verbinding tussen verleden en heden, de historische binnenstad en het hedendaagse urbane leven van de buitenwijken.



Inspiratie en model van de Hikikomori is de renaissance 'studiolo', een intieme ruimte binnen een ruimte voor lectuur, creatie en bewaren/toonstellen van boeken, kunst en wetenschappelijke instrumenten, maar tegelijkertijd ook een plek om te zitten en van gedachten te wisselen. Het is tegelijkertijd een open en gesloten plek. Een plaats van zich terugtrekken en het observeren van de innerlijke wereld, maar tegelijkertijd een plaats van ontmoeting (met het publiek) en voor het tonen van kunstwerken (ter plaatse gecreëerd).

Het is eveneens een verbindingspunt voor de wandelingen die we ontwerpen doorheen de stad (van het centrum naar de rand). Deze wandelingen hebben eveneens een sterke innerlijke dimensie en zijn gecreëerd als kunstwerken die uitnodigen tot het kijken naar het innerlijke en het uiterlijke. In deze hikikomori ruimte kunnen de wandelaars verblijven, rusten, anderen ontmoeten en kennismaken met de deelnemende kunstenaars.

Het is ook een verbinding met de derde fase van ons Approaching silence-project waarin online tools en een interactive website zijn geïntegreerd. Het Hikikomori project gaat ook over het vermensenlijken van internet, het creëren van een 'human field' in de cyber-space. Het is een antwoord op de 'informatie-overload', het kluwen van informatie die het internet is. In dit geval geven we de aanzet tot een ontwikkeling van een online artistiek en wetenschappelijk instrument die leidt tot leren via beleven, reflecteren over onze leefomgeving en dat actief bijdraagt aan het vermensenlijken van onze leefomgeving.



Een netwerk van hikikomori's in Europa



De hikikomori-ruimte in Guimaraes wordt een knooppunt en centrum voor diverse andere hikikomoris doorheen Europa. De hikikomori is een mentale ruimte. Hikikomori-ruimtes kunnen gecreëerd worden door een of meer kunstenaars, schrijvers, filosofen die beslissen om te verblijven in een bepaalde ruimte voor tenminste 24 uur, terwijl ze communiceren met de buitenwereld en andere hikikomori-ruimtes in Europa via internet, in aanwezigheid van de bezoekers en terwijl ze ter plaatse creëren (in interactie met het publiek).

Op minstens 9 verschillende plaatsen in Europa bestaan er plannen om hikikomori's te realiseren, in Guimaraes, Londen, Bukarest, Santiago de Compostela, Istanbul, Athene, het eiland Hombroich (Neuss), Amsterdam en Gent. Deze lijst zal verder groeien. Het is ook bedoeling lokale initiatieven aan te moedigen om een eigen hikikomori op touw te zetten.

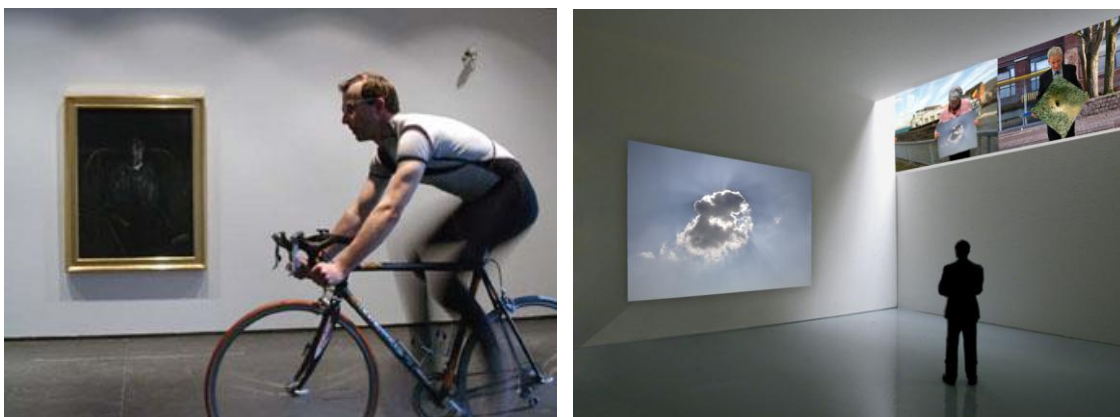
Een selectie van kunstenaars, schrijvers, wetenschappers en filosofen zullen door Europa reizen en in de hikikomori's verblijven. De centrale hikikomori zal zich in Guimaraes Culturele Hoofdstad van Europa 2012 bevinden.

PROJECT 4. **the Silent body**

'the Silent body ' is een project dat de relatie onderzoekt tussen kunst, stilte, lichaam en ruimte via tentoonstellingen, interacties en workshops met het publiek. De workshops en interacties hebben als thema de gewaarwording van het lichaam, (het verloren contact met) lichamelijke en de verinnerlijking van emoties (een intensiteit die een persoon naar binnen trekt, het creëren van stilte met het lichaam).



the Silent Body staat eveneens voor een intieme tentoonstelling als ademruimte in de door processen gedreven aanpak van de andere projecten. Deze tentoonstelling zal bestaan uit werken oude kunst (van de renaissance tot de 19e eeuw) in dialoog met 20e en 21e eeuwse kunst verbonden met de thema's van ons project.



PROJECT 5.

Urban Nomads / Artist's village



Ongeveer 80 jonge kunstenaars, schrijvers, musici verblijven op een nomadische manier in de stad. Dit evenement is geïnspireerd op kunstenaarskolonies wereldwijd zoals Chongqing in China of het Village des Arts in Senegal. Met beide initiatieven houdt the Milena principe persoonlijke contacten. De vorm van dit evenement is een nomadisch kamp in de stad met tenten, caravans, mobil homes. De jonge kunstenaars zullen Europese professionals en curatoren. Lezingen, performances en concerten zullen in een randprogramma worden georganiseerd. De jonge kunstenaars zullen zich engageren in workshops en interacties met scholen. Ze zullen eveneens worden uitgenodigd interacties en performances te ondernemen in de stad. Een avondprogramma met performances, concerten, lezingen en conferenties zal deel uit maken van dit project. Een selectie van jonge kunstenaars zal worden uitgenodigd om hun residentie te verlengen om in verdure projecten deel te nemen.

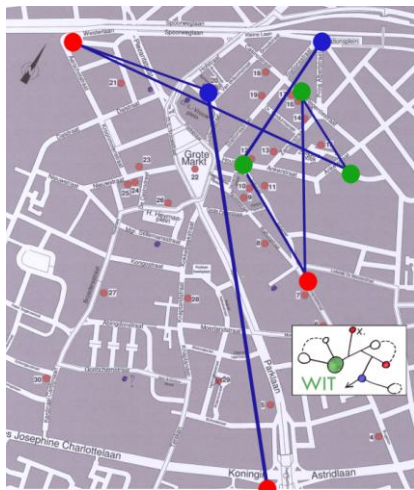


PROJECT 6.

< WIT > Urban Intervention Team



WIT wil meer efemere artistieke ingrepen deel laten uitmaken van kunst in de publieke ruimte. Inspiratiebronnen zijn onder meer de Fluxus-beweging en de Franse Situationisten die de stad op eigenzinnige manier verkenden en er acties uitvoerden. Voortdurend onderzoekt WIT het stadsweefsel op zoek naar disfunctionaliteit, gebrekkige esthetische ingrepen, verwaarloosde plaatsen of locaties die uitnodigen om er een statement te brengen vanuit een poëtische houding. Hoewel de actiegroep in het zwart gekleed is en voorzien is van een armband met logo leunt hun werkwijze aan bij de filosofie van het geweldloos verzet. Hun acties voltrekken zich bijna contemplatief zonder er veel ruchtbaarheid aan te geven zodat ze eerder een signaalfunctie op zich nemen. Met een klein gebaar hopen ze het bewustzijn van anderen te stimuleren opdat er in de toekomst verandering in een bepaalde situatie zou komen. Via foto of video zijn de handelingen op de WIT website en Facebook te bekijken. WIT startte een eerste reeks activiteiten tijdens de kunstmanifestatie 'Coup de Ville' te Sint-Niklaas (2010) uitgenodigd door curator Jan Hoet en Stef Van Bellingen. Deze acties zullen worden verdergezet in diverse Europese steden in samenwerking met onze partnerorganisaties en lokale actoren.



<http://www.themilena.com/wit-home.htm/>

4. PLANNING VAN HET GEHEEL VAN DE PROJECTEN (reeds lopend)

Hierbij wordt als ontwerp de planning voor 2011–2012 gepresenteerd. De planning voor 2013–2014 wordt verder uitgewerkt later dit jaar.

Zomer 2010

Eerste ontmoeting van Spacepilots, Escoitar en the Milena principle in Guimaraes en Braga (Geert Vermeire, Stefaan van Biesen, Bregt Smeets en Filip Van de Velde)

Ontmoeting tussen HAR, Escoitar en the Milena principle in Boekarest (Geert Vermeire)

Herfst 2010

Ontmoeting tussen the Milena principle en Escoitar in Santiago de Compostela

Ontmoeting tussen Spacepilots, the Milena principle en de directie van SMAK in Gent

Gemeenschappelijke stappen tot voorbereiding aanvraag Europese Gemeenschap

Planning en strategische beslissing betreffende nationale en internationale fondsenwerving ‘

Winter 2011

Ontmoeting tussen Escoitar, the Milena principle en de directie van het SMAK in Gent

Eindbeslissing betreffende de inhoudelijke componenten (budget, kunstenaars, locaties)

Ontwikkeling van een plan voor het bouwen van de tentoonstellingen en architecturale structuren

Ontwikkeling van de educatieve deel van het project

Lente 2011

Ontmoeting met onze partnerorganisatie in Rome, Italië door Geert Vermeire

Ontmoeting met onze partnerorganisatie in Boekarest door Geert Vermeire

Ontmoeting met Escoitar in Santiago de Compostela en de directie van het Museum voor Hedendaagse Kunst in Vigo, Spanje door Geert Vermeire, Stefaan van Biesen en Filip Van de Velde

Ontmoeting tussen Escoitar, the Milena principle en About Art in Athene

Ontmoeting tussen Spacepilots, der Wachsbloch, Museum Insel Hoimbroch en the Milena principle in Keulen, Neuss en Jahnishausen

Samenstellen van een administratief en educatief team

Initieren van promotie-activiteiten

Zomer 2011

Ontmoeting met de Portugese en Spaanse partners, Spacepilots en the Milena principle in Guimaraes

Ontmoeting tussen the Milena principle en HAR in Boekarest.

Project 1 / Walkscapes : definitieve keuze kunstenaars en uit tekenen planning en interacties van de kunstenaars met scholen

Project 3 / the Silent body : beslissingen in verband met kunstenaars, werken en locaties

Project 4 / Hikikomori – Urban studiolo : beslissing over de Europese locaties, periodes, kunstenaars, en ontwerpen

Herfst 2011

Afsluitende ontmoetingen ter finalisatie van het dossier.

Indienen van het Europese dossier.

Promotie campagne

Project 1 / Promenadology : eindbeslissingen over de inhoudelijke invulling backpack/kit, kaart, boek, website & productie

Project 2 / Approaching Silence : begin sensibilisatie campagne en oproep tot participatie van het publiek en interactie met scholen

Project 4 / Hikikomori – Urban studiolo : eerste versie website – oproep tot Europese samenwerking
Project 5 / Urban Nomads – Artist’s village : eindbeslissingen over locatie(s), deelnemende professionals en oproep tot deelname aan jonge kunstenaars doorheen Europa

Winter 2012

Promotiecampagne

Project 1 / Walkscapes : lancering project – website on line

Project 2 / Approaching Silence : doorlopende sensibilisatie campagne en oproep tot participatie van het publiek en interactie met scholen – eerste versie website online

Project 3 & 4 / Bouwen structuren (Hikikomori, installatie Skin–Studiolo, the Silent body tentoonstelling)

Lente 2012

Project 1 / Promenadology : the Listening project (radio programma) – update website

Project 2 / Approaching Silence : “Sharing silence” (dag van gesprekken en performances)

Project 2 / Approaching Silence : lancering “Spotting silence”

fase 1 : wandelproject met studenten en creatie van de installaties/interventies in de stadsrand

fase 2 : lancering webkaart van stilteplekken

fase 3 : verdere ontwikkeling online instrumenten en website

fase 4 : randprogramma en lancering project voor publiek

Project 3 : lancering the Silent body (tentoonstelling en workshops)

Project 4 : lancering Hikikomori

Zomer 2012

Project 1 / Walkscapes : the Listening project (radioprogramma) en lancering wandelingen voor het publiek

Project 2 / Approaching Silence :

fase 2 : lancering wandelingen en performances

fase 3 : finalisatie website en online instrumenten

Project 4 / Hikikomori : doorlopende evenementen in the Hikikomori-ruimtes in Guimaraes en de andere Europese steden

September – Oktober 2012

Project 4 : Hikikomori : finalisatie project en website

Project 5 : Urban Nomads / Artist’s village

November 2012 – 2013 – 2014

Verderzetting van de projecten doorheen Europa